

Karta Praktycznego Stosowania

Aqualoma 202



niskoemisyjna, wolna od rozpuszczalników i plastyfikatorów farba izolacyjna, o łagodnym zapachu, biała, głęboko matowa, do stosowania wewnątrz



System barw

Zakres zastosowania

Do wykonywania izolujących powłok renowacyjnych, np. w restauracjach, stołówkach, przedszkolach, kuchniach itp. Farba Aqualoma 202 może być stosowana zarówno jako warstwa nawierzchniowa, jak i pokrywana farbami dyspersyjnymi, tapetami itp. Do stosowania jako matowa powłoka o otwartych porach, pochłaniająca dźwięk, np. na sufitach akustycznych OWA, tynkowych sufitach akustycznych, tynkach akustycznych i podobnych podłożach systemowych, które można powlekać materiałami wodorozcieńczalnymi.

Właściwości

- niskoemisyjna, wolna od rozpuszczalników i plastyfikatorów
- zapobiega przebijaniu plam z nikotyny, oleju, sadzy i powstawaniu wyschniętych plam wodnych
- dobre krycie
- wysoka paroprzepuszczalność
- o neutralnym zapachu
- doskonale się rozprowadza
- zastosowanie pod farby dyspersyjne do wewnątrz
- nadaje się do renowacji sufitów akustycznych (kontrola przeprowadzona przez MPA NRW zgodnie z normą DIN EN ISO 354, nr 420001658)
- bardzo łatwa aplikacja
- nie rozpuszcza styropianu

Opis produktu

Kolory	0095 biały Możliwość zabarwienia na inne kolory pastelowe w systemie barwienia Brillux.
Produkt bazowy	wodna dyspersja na bazie emulsji żywicy alkidowej
Gęstość	ok. 1,4–1,55 g/cm ³
Paroprzepuszczalność	równoważna dyfuzyjnie grubość powietrza: wartość sd (H ₂ O) < 0,14 m zgodnie z DIN EN ISO 7783, odpowiada klasie V1 „wysoce paroprzepuszczalna” zgodnie z DIN EN 1062-1
Klasyfikacja zgodnie z EN 13300	odporność na szorowanie na mokro: klasa R 2 współczynnik kontrastu: klasa H ₁₀ 2 (przy 8 m ² /l) połysk: głęboki mat G4 maksymalna wielkość ziaren: drobna S1
Opakowania	0095 biały: 5 l, 15 l System barwienia: 15 l

Stosowanie

Rozcieńczanie	Pierwszą powłokę i w ramach zastosowania jako warstwa dźwiękochłonna aplikować bez rozcieńczania. Kolejne powłoki rozcieńczać, dodając maks. 5% wody.
Barwienie	Wyłącznie preparatem Mixol Universal Abtönkonzentrat 1128 do maks. 0,2% bez ograniczenia działania izolacyjnego.
Kompatybilność	Do mieszania wyłącznie z materiałami tego samego rodzaju wyszczególnionymi w niniejszej karcie praktycznego stosowania. Preparatu Aqualoma 202 nie należy mieszać z farbami dyspersyjnymi ani farbami koloryzującymi na bazie dyspersji.
Aplikacja	Przed przystąpieniem do aplikacji dobrze wymieszać Aqualoma 202. W tym celu zalecamy użycie mieszadła elektrycznego. Aqualoma 202 można aplikować pędzlem, wałkiem lub metodą natrysku Airless. Pierwszą warstwę nakładać bez rozcieńczania, równomiernie i w dużej ilości. W celu zapewnienia właściwości pochłaniania dźwięku aplikować metodą otwartego nakrapiania (mało materiału i dużo powietrza), aby zachować porowatość płyt akustycznych lub tynków, a tym samym odpowiedni efekt akustyczny. Przed wykonaniem należy sprawdzić podłoże pod kątem przydatności do przewidzianego rodzaju renowacji, w szczególności pod względem oddziaływania akustycznego. Przed rozpoczęciem aplikacji natryskowej powierzchnie, które nie są przeznaczone do malowania, np. ściany i okna dokładnie osłonić. Aplikować ruchami okrężnymi z odległości ok. 50 cm. Nie może przy tym powstać zamknięty film. Nie aplikować pasami, ponieważ powstaje przy tym efekt światłocieni lub liniowe cienie na powierzchni. Między aplikacjami koniecznie przestrzegać czasu schnięcia (ok. 12 godzin). W przypadku aplikacji metodą nakrapiania otwartego nie można technicznie uniknąć lekko obłokowego obrazu powierzchni w świetle padającym z boku.
Wydajność	Ok. 140–180 ml/m ² na jedną warstwę. Przy stosowaniu na powierzchniach sufitów akustycznych ok. 150–200 ml/m ² na jedno przejście. Wydajność zależy od właściwości podłoża. Dokładne wartości zużycia można ustalić, wykonując próbkę na danym obiekcie.
Temperatura aplikacji	Nie stosować w temperaturze otoczenia i obiektu poniżej +5°C. Korzystna temperatura stosowania pomiędzy od +15°C do +23°C. Względna wilgotność powietrza nie może przekraczać 80 %.

Stosowanie

Czyszczenie narzędzi Czyścić wodą natychmiast po użyciu. Aby zapobiec uszkodzeniu urządzenia oraz węży i dyszy, po zakończeniu aplikacji natryskiem oraz przed zmianą materiału należy koniecznie dokładnie wyczyścić urządzenie.

Dane dotyczące natrysku

System natrysku	Dysza ²⁾	Kąt natrysku	Ciśnienie	Rozcieńczanie
wydajny agregat Airless ¹⁾	0,023 cala	40°	maks. 180 bar	nie rozcieńczać

Dane w oparciu o temperaturę podłoża i otoczenia +20°C.

Niższa temperatura materiału, mniejsza średnica węża i duża długość węża mogą mieć negatywny wpływ na przepływ i strumień natrysku. Parametry należy odpowiednio do siebie dostosować na podstawie powierzchni próbnych.

¹⁾ Na przykład Wagner Airless-Spraypack SF 33 Plus Dispersion 3348 lub Brillux ProSpray 39 Select 3494.

²⁾ Dysza standardowa TradeTip 3 3336: 419–425 Dysza HEA ProTip 3336: 517–521

Dane do aplikacji materiału metodą natrysku na sufity akustyczne

System natrysku	Otwór dyszy	Ciśnienie	Rozcieńczanie
Agregat Airless plus zestaw do rozpylania ¹⁾	Zestaw do rozpylania 4 mm	Dopływ powietrza 2–3 bar	nie rozcieńczać

¹⁾ Przed rozpoczęciem prac należy określić precyzyjne ustawienia agregatu (ciśnienie powietrza i dopływ materiału). Średnica „kropli” powinna wynosić od 1 do 3 mm.

Schnięcie (+20°C, wilg. wzgl. 65%)

Między aplikacją poszczególnych warstw odczekać co najmniej 12 godzin na wyschnięcie. Aplikacja kolejnych powłok farb dyspersyjnych i okładzin ściennych również najwcześniej po upływie 12 godzin. Zapewniać dobrą wentylację. Opóźnione schnięcie spowodowane np. w wyniku niższych temperatur i/lub wyższej wilgotności powietrza prowadzi do ograniczenia działania izolacyjnego.

Przechowywanie

W chłodnym miejscu; chronić przed mrozem. Szczelnie zamykać napoczęte opakowania.

Deklaracja

Wskazówki Produkt zawiera środki konserwujące.
Nie wdychać mgiełki natryskowej.

Kod produktu BSW20
Przestrzegać danych zawartych w aktualnej karcie charakterystyki.

Wstępne przygotowanie podłoża

Podłoże musi być zwarte, suche, czyste, nośne i wolne od wykwitów, warstw o spieczonej strukturze, substancji antyadhezyjnych, substancji powodujących korozję i innych powłok osłabiających przyczepność. Plamy po wodzie muszą być wysuszone i trwałe suche. Istniejące powłoki należy zbadać pod względem zdatności, nośności i przyczepności. Uszkodzone i nieodpowiednie powłoki całkowicie usunąć i zutylizować zgodnie z obowiązującymi przepisami. Dokładnie zmyć odwracalne, wrażliwe na wodę powłoki (np. farby klejowe). Stare nieuszkodzone powłoki farb olejnych i lakierów odtłuścić, dokładnie oszlifować powierzchnie i oczyścić. Należy całkowicie usunąć wszelkie nieodpowiednie pokrycie ścian, włącznie z pozostałościami kłajstru i tapet. Miejsca naprawiane tynkiem poddać fachowemu fluatowaniu, a przy powłokach barwionych całe powierzchnie. Zabrudzenia, plamy z nikotyny, sadzy, oleju i tłuszczów można w większości usunąć za pomocą preparatu rozpuszczającego tłuszcz, np. Uni-Reiniger 1032. W zależności od wymogów poddać podłoże obróbce wstępnej. Patrz także przepisy VOB część C, DIN 18363, ustęp 3.

Izolacyjna powłoka renowacyjna

Podłoża	Warstwa gruntująca	Warstwa pośrednia	Warstwa nawierzchniowa
podłoża o zwykłej chłonności, np. matowe dyspersje	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595	w razie potrzeby, w zależności od przewidywanego obciążenia, Aqualoma 202 bez rozcieńczania, aplikować równomiernie w dużej ilości	Aqualoma 202 ³⁾
podłoża o słabej chłonności lub niechłonne, np. farby olejne lub lakiery, dyspersje	Haftgrund 3720		
okładziny ściennie, np. tapety typu raufaza, włóknina Rapidvlies, tapety tłoczone			
tynk wewnętrzny (w zależności od odporności na ściskanie ¹⁾), beton,	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595, Tiefgrund 545 lub Haftgrund 3720, Wand-Primer 3729 lub Wand-Primer grob 3728		
tynk gipsowy ¹⁾ , płyty gipsowo-kartonowe ²⁾ , płyty gipsowe	w zależności od wymogów za pomocą Lacryl Tiefgrund 595, Lacryl Hydro-Gel 695 lub Wand-Primer 3729		
beton komórkowy, wewnątrz	Grundierkonzentrat 938, po rozcieńczeniu wodą w proporcjach 1:3		
wyschnięte plamy z wody			

¹⁾ Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm² (klasa wytrzymałości na ściskanie CS II, CS III, CS IV oraz B1-B7)

²⁾ Miękkie i bardzo chłonne miejsca szpachlowania i podłoża zagruntować w ramach wstępnego przygotowania podłoża z Lacryl Tiefgrund 595.

³⁾ W razie potrzeby po wyschnięciu powierzchni można pokrywać farbami dyspersyjnymi, tapetami itp.

Powłoki aplikowane metodą otwartego nakrapiania

Podłoża	Warstwa gruntująca	Warstwa pośrednia	Warstwa nawierzchniowa
elementy sufitów akustycznych OWA, sufity akustyczne przeznaczone do tynkowania, tynki akustyczne i podobne podłoża systemowe		Aqualoma 202 metodą otwartego nakrapiania	Aqualoma 202 metodą otwartego nakrapiania

Wskazówki

Nakładanie powłok maskujących mikrorysy na płyty gipsowo-kartonowe

Powłoki kryjące mikrorysy na m.in. płytach gipsowo-kartonowych, płytach gipsowo, zgodnie z VOB część C, DIN 18363, Ustęp 3.2.1.2 można wykonywać, stosując zbrojenie obejmujące całą powierzchnię, wykonane np. za pomocą okładzin ściennych z włókniny gładkiej na bazie celulozy i szkła.

Odbarwienia na płytach gipsowo-kartonowych

W przypadku ryzyka powstania przebarwień na surowych płytach gipsowo-kartonowych należy wykonać dodatkową powłokę izolacyjną. W zależności od warunków danego obiektu można w tym celu wykorzystać np. Aqualoma 202, Isogrund 924 lub CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. Jako wymierny test sprawdza się wykonanie próbnej powłoki na kilku szerokościach płyt, obejmującej również fugi i miejsca szpachlowania.

Ograniczenie działania izolacyjnego

Działanie izolacyjne jest zależne od sytuacji obiektu i warunków schnięcia na miejscu. W celu zapewnienia odpowiedniej obróbki i oceny zalecamy wykonanie próbki materiału. Obciążenia wodą lub parą wodną mogą doprowadzić do przenikania rozpuszczalnych w wodzie substancji ze względu na dyfuzyjność Aqualoma 202. Opcjonalnie wskazane jest stosowanie powłoki izolującej, hamującej dyfuzję, np. CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. W razie potrzeby należy skontaktować się z doradcą Brillux.

Szpachlowanie szorstkich powierzchni

W razie potrzeby przed przystąpieniem do nakładania powłok farby lekko wygładzić szorstkie powierzchnie, wykorzystując np. Briplast Silafill 1886.

Gruntowanie tynków gipsowych

W przypadku tynków gipsowych o silnej chłonności nie zawsze można uzyskać wystarczające utwardzenie. W celu dokonania miarodajnej oceny zalecamy sprawdzenie przyczepności kompletnej struktury powłok w ramach próby odrywania taśmy klejącej (za pomocą np. krepowanej taśmy precyzyjnej Tesa, złotej 4334). Ewentualnie należy wykonać gruntowanie za pomocą środka głęboko gruntującego.

Kompatybilność z materiałami uszczelniającymi

W przypadku nakładania powłok na materiały uszczelniające, np. akrylowe masy uszczelniające, ze względu na zwiększoną elastyczność, w powłoce farby mogą powstawać rysy. Ponadto może dojść do odbarwień powłoki. Ze względu na dużą liczbę dostępnych na rynku systemów uszczelniania należy we własnym zakresie przeprowadzić próbkę powłoki pod kątem jej aplikacji i przyczepności.

Miejsca naprawy

Miejsca naprawy powierzchni mogą się mniej lub bardziej silnie odznaczać w zależności od warunków danego obiektu. Zgodnie z instrukcją BFS nr 25, punkt 4.2.2.1, ustęp e) jest to nieuniknione.

Dalsze dane

Przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na intensywnych pracach nad rozwojem produktów oraz na wieloletnim praktycznym doświadczeniu. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl