

# Karta Praktycznego Stosowania

## Mineral-Leichtputz G 3679



tynek gładki, przeznaczony do wygładzania pacą filcową, zawiera znormalizowane mineralne substancje wiążące, dodatki mineralne

### Zakres zastosowania

Do tworzenia dekoracyjnych, odpornych na działanie warunków atmosferycznych powierzchni mineralnych w systemach ociepleń ETICS w połączeniu z WDVS Pulverkleber 3550, WDVS Klebe- und Armierungsmörtel L 3500 lub WDVS Leicht-mörtel XL 3532. Ponadto do stosowania na równych podłożach mineralnych, np. tynkach zewnętrznych (kategoria odporności na ściskanie CS II-CS III). Do stosowania jako tynek gładki a także w systemie z Creativ Versico 82 jako tynek do modelowania lekkich struktur w ramach indywidualnych aranżacji na ograniczonych powierzchniach wewnętrznych i elewacyjnych.

### Właściwości

- do stosowania wewnątrz i na zewnątrz
- sucha zaprawa zawiera znormalizowane mineralne substancje wiążące, dodatki mineralne i organiczne
- do wygładzania pacą z filcem
- możliwość dowolnej strukturyzacji
- o bardzo dobrej przyczepności na podłożach mineralnych
- łatwa aplikacja ręczna lub maszynowa
- długi czas otwarcia
- wysoce paroprzepuszczalny
- produkt sprawdzony jako powłoka nawierzchniowa w systemie ociepleń ETICS Brillux.

### Opis produktu

<b>Kolory</b>	0095 biały Dodatkowe kolory na zamówienie.
<b>Produkt bazowy</b>	Hydrauliczne substancje wiążące z dodatkami krzemianowymi
<b>Gęstość usypowa</b>	ok. 0,8–1,0 g/cm <sup>3</sup>
<b>Grubość warstwy</b>	ok. 3,0–3,5 mm jako tynek gładki ok. 3,0-5,0 mm jako tynek do modelowania
<b>Opakowania</b>	worek 25 kg i big-bag 350 kg

- Dodawanie wody** Jako tynk gładki ok. 10 l wody na worek 25 kg.  
Do indywidualnego projektowania na powierzchniach wewnętrznych i elewacyjnych, w zależności od techniki kreatywnej lub elewacyjnej, około 11,0 do 12,0 litrów na worek 25 kg.  
Do każdej mieszanki dodawać tę samą ilość wody do uzyskania tej samej konsystencji.
- Barwienie** Nie barwić.
- Kompatybilność** Nie mieszać z materiałami innego rodzaju.
- Mieszanie** Wymieszać tynk Mineral-Leichtputz G 3679 z wodą za pomocą mieszarki o dużej mocy (min. 900 W) z mieszadłem o ruchu prawostronnym (do mieszania tynków) lub betoniarki o pracy ciągłej do uzyskania zaprawy o konsystencji gładkiej pasty. Po odczekaniu ok. 2 minut na zawiązanie zaprawy ponownie krótko wymieszać materiał.
- Aplikacja** Jako tynk gładki  
Wymieszany tynk aplikować ręcznie za pomocą nierdzewnej pacy ze stali szlachetnej lub stosownego podajnika ślimakowego, a następnie przeczesać kielnią zębatą (10 x 10 x 10 mm) i wygładzić. Unikać różnic poziomów. Po zawiązaniu powłoki zatrzeć powierzchnię odpowiednią pacą z gąbką, np. pacą z gąbką lateksową 3480 lub pacą z gumą piankową 1098. Zwrócić uwagę na równomierną grubość warstwy. Nie zbierać materiału do zera. Aby uniknąć widocznych łączeń, nakładać tynk metodą „mokre na mokre”. W szczególności w przypadku większych powierzchni zalecamy zapewnienie wystarczającej liczby pracowników. Zaaplikować równomierną warstwę tynku gładkiego o odpowiedniej grubości, a aby zminimalizować powstawanie rys zaleca się z zasady wykonanie dodatkowej warstwy nawierzchniowej.
- Jako tynk do modelowania w ramach indywidualnych aranżacji  
Wymieszany tynk aplikować ręcznie za pomocą nierdzewnej pacy ze stali szlachetnej lub stosownego podajnika ślimakowego, a następnie przeczesać kielnią zębatą 3768 (4 x 6 x 4 mm) i wygładzić.  
W celu aranżacji powierzchni po wyschnięciu szpachli gruntującej, należy zawsze nakładać i wykańczać tynk Mineral-Leichtputz G 3679 jako drugą warstwę zgodnie z odpowiednimi „Opisem wykonania”. W przypadku struktur modelowanych należy unikać różnic poziomów oraz rys skurczowych powstających podczas schnięcia.  
W przypadku większych powierzchni, prace powinny być wykonywane równolegle przez kilka osób. Końcowe modelowanie powinno być wykonywane tylko przez jedną osobę, ponieważ każdy ma indywidualne pismo.  
Dla technik kreatywnych i elewacyjnych dostępne są oddzielne dokumenty, w których szczegółowo opisano etapy pracy (patrz "Opisy wykonania" w punkcie Wskazówki).
- Wydajność** Jako tynk gładki ok. 2,5 kg/m<sup>2</sup> dla warstwy o grubości 3,0 mm.  
Jako tynk do modelowania w ramach indywidualnych aranżacji:  
Na szpachlowanie podstawowe ok. 2,0 kg/m<sup>2</sup>.  
Do modelowania i nadawania struktury ok. 2,0–2,5 kg/m<sup>2</sup> w zależności od struktury i wykonywanej techniki. Dokładna wydajność różni się w zależności od techniki kreatywnej lub elewacyjnej. Dane dot. zużycia są opisane w „Opisach wykonania” poszczególnych technik. Dokładne wartości zużycia można ustalić, tworząc wzornik lub próbkę na danym obiekcie.

## Stosowanie

- Temperatura aplikacji** Aplikować w temperaturze powietrza i obiektu między +5°C a maks. +30°C. Wartości granicznych temperatury należy przestrzegać również podczas wiązania. Unikać przeciągów, wysokich temperatur i bezpośredniego nasłonecznienia podczas nakładania i suszenia - istnieje ryzyko pęknięcia w przypadku wymuszonego suszenia. Uwzględnić czynniki wpływające na klimat pomieszczenia (klimatyzacja) oraz odpowiednie warunki dla obiektu. Przestrzegać wskazówek.
- Czas otwarcia (w temp. +20°C)** Czas otwarcia wymieszanego materiału wynosi ok. 25 minut, umożliwiając np. modelowanie. Powierzchnie można filcować, gdy otynkowana powierzchnia ma matowy wygląd, ale tynk posiada wystarczającą wilgotność resztkową. Czas oczekiwania na możliwość zacierania pacą z filcem zależy od warunków atmosferycznych. W przypadku niskich temperatur i wysokiej wilgotności powietrza może wynosić nawet kilka godzin.
- Czyszczenie narzędzi** Czyścić wodą natychmiast po użyciu.

## Schnięcie (+20°C, wilg. wzgl. 65%)

Tynk musi być jednorodny i jednolicie jasny oraz równomiernie wyschnięty. Może być malowany na zewnątrz po ok. 3 dniach od wystarczającego wyschnięcia. W przypadku stosowania wewnątrz, można go malować po około 2 dniach. W przypadku niższych temperatur i/lub wyższej wilgotności powietrza należy uwzględnić dłuższy czas schnięcia.

## Przechowywanie

Przechowywać w chłodnym i suchym miejscu; chronić przed wilgocią. Zużyć materiał przed upływem 12 miesięcy.

## Deklaracja

- Wskazówki** Unikać kontaktu ze skórą i oczami. Korzystać z okularów ochronnych. W razie kontaktu z oczami: Ostrożnie płukać wodą przez kilka minut. W razie możliwości wyjąć ewentualne soczewki kontaktowe. Kontynuować płukanie i skonsultować się z okulistą. Nosić zamkniętą ochronną odzież roboczą/długie spodnie. Unikać długotrwałego kontaktu tynku ze skórą. W razie kontaktu ze skórą (lub włosami): Natychmiast zdjąć wszystkie skażone elementy odzieży. Spłukać skórę wodą (lub wziąć prysznic). Im dłużej świeży tynk pozostaje w kontakcie ze skórą, tym większe ryzyko poważnych obrażeń skóry. Należy używać odpowiednich rękawic ochronnych z kauczuku nitylowego. Chronić przed dziećmi. Podczas obróbki należy ściśle przestrzegać instrukcji producenta dotyczących bezpieczeństwa pracy.
- Kod produktu** ZP1  
Przestrzegać danych zawartych w aktualnej karcie charakterystyki.

<b>Wstępne przygotowanie podłoża</b>	<p>Podłoże musi być równe, zwarte, suche, czyste, nośne, niezmnydlające, wolne od wykwitów, warstw o spieczonej strukturze i powłok antyadhezyjnych. Należy wykluczyć zawilgocenie tynku od spodu, np. przez łączenia, rysy. Istniejące powłoki zbadać pod względem zdatności, nośności i przyczepności. Uszkodzone i nieodpowiednie powłoki całkowicie usunąć i zutylizować zgodnie z obowiązującymi przepisami. Stare nieuszkodzone powłoki farb olejnych i lakierów odtłuścić, dokładnie oszlifować powierzchnie i oczyścić. Nienośne powłoki mineralne, np. powłoki farb wapniowych i silikatowych, usunąć mechanicznie. Całkowicie usunąć okładziny ścienne, które nie nadają się do ponownej obróbki, włącznie z pozostałościami klejów i tapet. Miejsca naprawiane tynkiem fachowo fluatować. Większe ubytki i fugi wypełnić masą Briplast Planofill 1875 i dodatkowo za pomocą Briplast Silafill 1886 równo zaszpachlować. W razie potrzeby nałożyć na podłoże podkład gruntujący i/lub warstwę pośrednią. Nieprawidłowo przygotowane pojedyncze miejsca szpachlowania i częściowo stare powłoki zmieniają właściwości chłonne i są widoczne na gotowej powierzchni. Na całej powierzchni właściwości chłonne powinny być jednakowe. Cienkowarstwowe szpachlowanie lub szpachlowanie na bazie gipsu nie są wystarczające. Powierzchnie pokryte glonami i grzybami dokładnie wyczyścić, a następnie zaaplikować na nie preparat Universal-Desinfektionsmittel 542*. (* Z biocydów należy korzystać w bezpieczny sposób. Przed użyciem przeczytać etykietę i informacje o produkcie). Na warstwy zbrojące nakładać kolejne powłoki po upływie czasu wiązania i schnięcia (min. 3 dni przy +20°C, wilg. wzgl. 65%). Nierówności na zewnątrz wyrównać z wykorzystaniem zaprawy mineralnej, np. tynkiem z grupy PII. Patrz także przepisy VOB część C, DIN 18363, ustęp 3.</p>
<b>Wymagania w przypadku gładkich powierzchni tynku</b>	<p>W przypadku tworzenia powierzchni gładkich tynków w systemach ociepleń ETICS należy zapewnić wyjątkowo równe podłoże. Należy zapewnić szczególnie staranne wykonanie i wystarczającą grubość warstwy zbrojącej. Należy unikać widocznych łączeń i zgrubień. Zalecamy zastosowanie masy WDVS Klebe- und Armierungsmörtel L 3500.</p>
<b>Szpachlowanie, wewnątrz</b>	<p>W przypadku renowacji strukturalnych podłoży wewnątrz, np. powlekanych tkanin szklanych lub tynków dekoracyjnych wiązanych organicznie, zalecamy zagruntowanie powierzchni za pomocą Multigrund LF 3084 i wstępne szpachlowanie za pomocą Briplast Planofill 1875. Szpachlę nałożyć w taki sposób, aby pokrywała całą powierzchnię i nie należy jedynie wygładzać struktury. Przed nałożeniem kolejnej warstwy należy zawsze zagruntować powierzchnie za pomocą Lacryl Tiefgrund 595.</p>
<b>Podłoża narażone na występowanie rys, wewnątrz</b>	<p>Podłoża narażone na występowanie rys i silne chłonne podłoża, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu zapobiegającemu powstawaniu rys. Powłokę wyrównującą rysy włosowate można wykonać za pomocą całopowierzchniowego klejenia z wykorzystaniem np. włókniny CreaGlas Glasvlies VG 1000 lub Rapidvlies 1525. Przyklejenie pokrycia z włókniny trwale zmniejsza również chłonność. Powierzchnie pokryte włókniną należy kolejno zagruntować za pomocą Haftgrund 3720.</p>
<b>Technika kreatywna</b>	<p>Dla każdej techniki kreatywnej lub elewacyjnej należy przestrzegać informacji zawartych w opisach wykonania. Szczegółowe informacje w punkcie „Wskazówki”.</p>

## Powłoki tynku z wykorzystaniem Mineral-Leichtputz G 3679, na zewnątrz

Podłoża <sup>1)</sup>	Warstwa tynku	Warstwa nawierzchniowa <sup>2)</sup>
Warstwa zbrojąca w postaci WDVS Klebe- und Armierungsmörtel L 3500, WDVS Pulverkleber 3550 lub WDVS Leichtmörtel XL 3532	Mineral-Leichtputz G 3679 jako tynk gładki	Warstwa nawierzchniowa za pomocą Extrasil 1911
	Szpachlowanie gruntujące za pomocą Mineral-Leichtputz G 3679	Technika elewacyjna <sup>3)</sup> w systemie z Mineral-Leichtputz G 3679, Extrasil 1911 i Creativ Versico 82

1) W przypadku stosowania Mineral-Leichtputz G 3679 na BaseTec 3540/3541 należy nałożyć warstwę gruntującą z wykorzystaniem Silikat-Streichfüller 3639. We wszystkich innych przypadkach nie stosować gruntu na warstwie zbrojeniowej.

2) W razie kolorowych aranżacji w systemach ociepleń ETICS przestrzegać współczynnika refleksyjności  $\geq 20$ . W celu wykonania kolorowych dekoracji na białych tynkach konieczne jest nałożenie dwóch warstw Extrasil 1911.

Extrasil 1911 można w razie potrzeby zamówić w wersji „Protect” – fabrycznie wzbogacone o substancje tworzące powłokę chroniącą przed rozwojem grzybów i glonów.

3) W celu realizacji danej techniki elewacyjnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (p. „Wskazówki”).

## Powłoki tynku z wykorzystaniem Mineral-Leichtputz G 3679, wewnątrz

Podłoża	Warstwa gruntująca <sup>2)</sup>	Warstwa pośrednia	Warstwa tynku	Warstwa nawierzchniowa <sup>3)</sup>
tynk wewnętrzny (kategoria odporności na ściskanie CS I–CS IV) <sup>1)</sup> , Beton	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595	Haftgrund 3720	szpachlowanie gruntujące za pomocą Mineral- Leichtputz G 3679	technika kreatywna w systemie z Mineral-Leichtputz G 3679, Profisil 1906 i Creativ Versico 82
tynk gipsowy (kategoria odporności na ściskanie B1–B7) <sup>1)</sup> , płyty gipsowo-kartonowe, płyty gipsowe				
nieuszkodzone, matowe powłoki farb dyspersyjnych o zwykłej chłonności				
gładkie, niechłonne podłoże z połyskiem, w pomieszczeniach, np. nieuszkodzone powłoki farb dyspersyjnych z połyskiem, powłoki farb olejnych i lakierów				

1) Minimalna odporność na ściskanie  $> 2,0 \text{ N/mm}^2$

2) Podłoże musi odpowiadać co najmniej jakości powierzchni Q2 dla podłoża z tynku gipsowego lub z płyt gipsowo-kartonowych. Wszystkie pozostałe podłoża należy przygotować w oparciu o tę kategorię jakości, co najmniej ta sama jakość powierzchni. Podłoża narażone na występowanie rys i silne chłonne podłoża, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu. Patrz „Podłoża narażone na występowanie rys”. Podłoża z wyrazistą strukturą, np. powlekaną tkanina szklana lub wiązany organicznie tynk dekoracyjny, należy zagruntować preparatem Multigrund LF 3084 i wstępnie zaszpachlować masą Briplast Planofill 1875. Przed nałożeniem warstwy pośredniej należy zawsze zagruntować powierzchnie za pomocą Lacryl Tiefgrund 595.

3) W celu realizacji danej techniki kreatywnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (patrz „Wskazówki”).

<b>Ostona powierzchni</b>	Starannie zakryć otoczenie powlekanych powierzchni, w szczególności szkło, klinkier i kamienie naturalne.
<b>Powierzchnie sąsiadujące</b>	Na powierzchniach sąsiadujących stosować materiał z jednej partii lub wymieszać wymaganą ilość materiału.
<b>Kolorowe powłoki w systemie ociepleń</b>	Kolorowe warstwy nawierzchniowe w systemach ociepleń ETICS ze współczynnikiem refleksyjności $\geq 20$ można nakładać bez żadnych ograniczeń. Możliwość wykorzystania kolorów o współczynniku refleksyjności $< 20$ należy skonsultować z doradcą Brillux.
<b>Ryzyko rozwoju glonów i grzybów</b>	Tynku Mineral-Leichtputz G nie można fabrycznie wyposażyć w powłokę ochronną przed rozwojem glonów i grzybów. W razie ryzyka rozwoju glonów i grzybów zalecamy wykonać dwie warstwy wyrównujące za pomocą Extrasil 1911 w wersji „Protect”.
<b>Klimatyzacja i in.</b>	Przed wykonaniem technik kreatywnych należy dostosować klimatyzację, ogrzewanie podłogowe do zalecanej temperatury aplikacji. Tylko w ten sposób można umożliwić prawidłowe, bezproblemowe wykonanie powłoki bez widocznych łączeń.
<b>Nakładanie powłok maskujących mikrorysy na płyty gipsowo-kartonowe</b>	Powłoki kryjące mikrorysy na m.in. płytach gipsowo-kartonowych, płytach gipsowo, zgodnie z VOB (znormalizowane warunki zlecenia i wykonywania robót budowlanych) Część C, DIN 18363, Ustęp 3.2.1.2 można wykonywać, stosując zbrojenie obejmujące całą powierzchnię, wykonane np. za pomocą okładzin ściennych z włókniny gładkiej na bazie celulozy i szkła.
<b>Odbarwienia na płytach gipsowo-kartonowych</b>	W przypadku ryzyka powstania przebarwień na surowych płytach gipsowo-kartonowych należy wykonać dodatkową powłokę izolacyjną. W zależności od warunków danego obiektu można w tym celu wykorzystać np. Aqualoma 202, Isogrund 924 lub CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. Jako wymierny test sprawdza się wykonanie próbnej powłoki na kilku szerokościach płyt, obejmującej również fugi i miejsca szpachlowania.
<b>Obciążenie wilgocią, wewnątrz</b>	Nie stosować Mineral-Leichtputz G 3679 na wilgotnych podłożach, w przypadku utrzymującego się lub bezpośredniego obciążenia wilgocią (woda opryskowa). Silna, nawet krótkotrwała, nagromadzona wilgoć może przesiąknąć do mineralnej warstwy. Może to prowadzić do przebarwień i zmiany koloru. Pojawiająca się para wodna powinna być zawsze szybko usuwana za pomocą skutecznej wentylacji.
<b>Cienie na powierzchni po wyschnięciu</b>	Mineralne tynki utwardzane hydraulicznie w zależności od pogody schną, tworząc obłokowe wzory na powierzchni. Cecha ta jest zgodna z aktualnym stanem wiedzy technicznej, nie stanowi wady funkcjonalnej i nie podlega reklamacji. W celu utworzenia powierzchni w jednakowym kolorze zalecamy aplikację dodatkowej warstwy wyrównującej; w przypadku tynków kolorowych jest ona z zasady konieczna.
<b>Warstwa wyrównująca po wyschnięciu</b>	Warstwę wyrównującą należy aplikować po związaniu powłoki tynku po upływie ok. 5 dni (w zależności od warunków atmosferycznych). W celu wykonania kolorowych dekoracji na białych tynkach konieczne jest nałożenie dwóch warstw Extrasil 1911.
<b>Gładkie powierzchnie tynków</b>	Zgodnie z normą DIN 55699 w gładkich powierzchniach tynkowych nie da się w pełni wykluczyć powstawania rys włosowatych, dlatego też nie stanowią one podstawy do reklamacji.

<b>Ochrona powłoki</b>	Podczas aplikacji, schnięcia oraz w fazie utwardzania należy chronić powierzchnie przed bezpośrednim nasłonecznieniem, silnym wiatrem oraz wilgocią, np. osłaniając powierzchnię plandeką. Nie stosować poniżej poziomu terenu, na cokołach i w konstrukcjach piwnicznych bez podjęcia dodatkowych zabiegów ochronnych.
<b>Powierzchnie poziome</b>	Nie nakładać tynków na powierzchnie poziome. Wystające elementy budynków, np. parapety, gzymsy, korony murów należy odpowiednio zakryć, aby zapobiec brudnym zaciekom i zawilgoceniu.
<b>Miejsca naprawy</b>	Miejsca naprawy powierzchni mogą się mniej lub bardziej silnie odznaczać w zależności od warunków danego obiektu. Zgodnie z instrukcją BFS nr 25, punkt 4.2.2.1, ustęp e) jest to nieuniknione.
<b>Techniki kreatywne i elewacyjne</b>	Techniki kreatywne i elewacyjne są przeznaczone do projektowania ograniczonych, samodzielnych obszarów częściowych. Należy z wyprzedzeniem opracować koncepcję realizacji na elewacji, która uwzględni odpowiednią sytuację obiektu, np. pozycje rusztowań, zakotwienie i warunki konstrukcyjne. Nie zaleca się wykonywania prac na całych powierzchniach elewacji bez dzielenia ich na podobszary lub przerwy, jeśli nie ma dokładnej wiedzy na temat procedury i wykonania w kilku warstwach rusztowań.
<b>Opisy wykonania</b>	Dla technik kreatywnych i elewacyjnych z użyciem Mineral-Leichtputz G 3679 dostępne są odrębne opisy sposobów wykonania łącznie z danymi dotyczącymi zużycia materiału i narzędzi.  Techniki kreatywne, wewnątrz <a href="#">8c01 – Gestaltungstechnik Bamboo</a> <a href="#">8c02 – Gestaltungstechnik Canyon</a> <a href="#">8c03 – Gestaltungstechnik Jura</a> <a href="#">8c04 – Gestaltungstechnik Bark</a>  Techniki elewacyjne <a href="#">1f01 – Sichtbeton glatt</a> <a href="#">1f02 – Schalbeton sägerau</a> <a href="#">1f03 – Spritzbeton</a> <a href="#">2f01 – Kammzug</a> <a href="#">2f02 – Besenstrich</a> <a href="#">4f01 – Bamboo</a> <a href="#">4f02 – Canyon</a> <a href="#">4f03 – Jura</a> <a href="#">4f04 – Bark</a> <a href="#">4f05 – Bedrock</a>
<b>Dalsze dane</b>	Przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na intensywnych pracach nad rozwojem produktów oraz na wieloletnim praktycznym doświadczeniu. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.  
ul. Bronowicka 20  
71-012 Szczecin  
POLSKA  
tel. +48 91 88157-00  
faks +48 91 88157-15  
info@brillux.pl  
www.brillux.pl