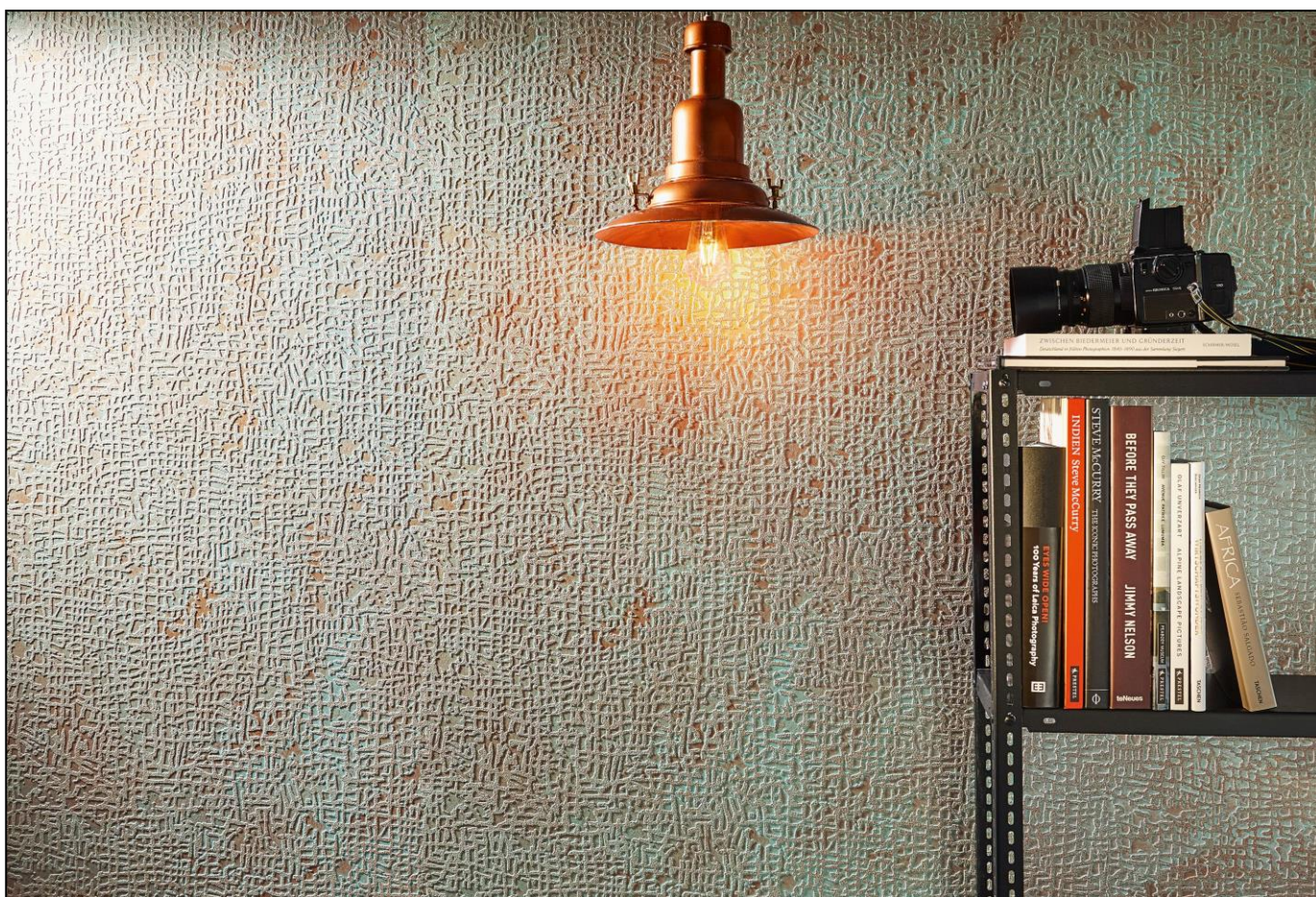


Technika przecierania

Rakeltechnik

z wykorzystaniem Creativ Lucento 83 do tworzenia obłokowych wykończeń na powierzchniach strukturalnych w metalicznym stylu



Ilustracja przedstawia jedną z wersji wykonania tej techniki kreatywnej. Przedstawiona tutaj kombinacja kolorów pozwala uzyskać efekt miedzianej patyny. Prezentacja koloru jest niewiążąca.

Podłoże: okładzina Relief XL 3490, deseń 529 Yarn

Warstwa gruntująca: Superlux ELF 3000, kolor Scala 18.09.18

1. faza dekoracji: Creativ Lucento 83, kolor 18.CM.14

2. faza dekoracji: Creativ Viviato 72, kolor podstawowy w połączeniu z Lucento 83 w kolorze 72.CM.02 do wywołania efektu mat/połysk.

Charakterystyka

Technika przecierania doskonale nadaje się do kolorystycznej aranżacji powierzchni o wyraźnych strukturach. Charakter powierzchni jest w tym przypadku wykorzystywany jako podstawa dekoracyjna. Z reguły stosuje się dwa różne kolory. Na przygotowane podłoże strukturalne należy nałożyć materiał w odpowiednim kolorze, a następnie zdjąć za pomocą gąbki z wiskozy lub pacy gumowej z wystających elementów strukturalnych powierzchni. Pozwala to na podkreślenie struktury w zależności od wybranego koloru i sposobu wykonania a tym samym na stworzenie wyjątkowego obłokowego wykończenia.

Zakres zastosowania

Do tworzenia obłokowych jedno- lub wielokolorowych dekoracji ścian i sufitów wewnątrz. Do stosowania na podłożach o wyraźnych strukturach, takich jak np. relief, tkanina CreaGlas i tynki strukturalne.

Wykonanie

Właściwości podłoża

Podłoże musi być zwarte, równe, suche, czyste, nośne i posiadać strukturę. Struktura nie może wykazywać ubytków ani uszkodzeń, ponieważ mogą one odznaczać się na powierzchni.

Warstwa gruntująca

Nałożyć równomiernie kryjącą, cienką warstwę Superlux ELF 3000 w kolorze dobranym odpowiednio do techniki kreatywnej, po rozcieńczeniu wodą ok. 10%, nadając materiałowi lekką strukturę wałkiem do farby z mikrofibry 1221.

1. faza dekoracji

Zaaplikować farbę Creativ Lucento 83 w odpowiednio dobranym kolorze po rozcieńczeniu ok. 10% wody za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, nadając jej indywidualną strukturę krótkimi ruchami wzdłuż i w szerz, a następnie rozprowadzić i wygładzić tak, aby odwzorowana została nieregularna, delikatna struktura wałka. Powierzchni nie wygładzać równomiernymi, całymi pasami.

2. faza dekoracji

Na całą powierzchnię wzdłuż i w szerz nałożyć za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221 równomierną warstwę Creativ Viviato 72 w kolorze bezbarwnym (baza), po rozcieńczeniu wodą ok. 10%. Bezpośrednio potem nałożyć na powierzchnię krótkimi ruchami wzdłuż i w szerz Creativ Lucento 83 w odpowiednim kolorze po rozcieńczeniu wodą ok. 10% metodą mokre na mokre za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, a następnie odpowiednio zatrzeć.

Powierzchni nie wygładzać równomiernymi, całymi pasami. Zacieranie i wyrównywanie należy wykonać od dołu do góry bezpośrednio po sobie. Następnie natychmiast zebrać mokrą warstwę farby z wypukłych elementów struktury za pomocą gąbki z wiskozy 1270 lub pacy gumowej 3766. Metoda zbierania materiału, wywierany nacisk oraz kąt nachylenia narzędzia mają znaczny wpływ na wykończenie powierzchni w tej technice kreatywnej. Aby zapobiec widocznym łączeniom, materiał należy zebrać szybko i tylko jeden raz. Powtórna obróbka powierzchni może spowodować, że łączenia staną się widoczne.

Wskazówki

Taśmy klejące

Każdorazowo naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed aplikacją warstwy dekoracyjnej i usuwać natychmiast po jej wykonaniu.

Aplikacja ukośnymi pasami

Aplikację materiału w technice kreatywnej wykonywać pasami. Wybór szerokości pasów zależy od warunków w danym obiekcie. W przypadku pomieszczeń o wysokości 2,50 m dobrze sprawdza się szerokość pasa ok. 0,60-0,80 m. Poszczególne pasy nakładać ukośnie techniką obłokową tak, aby lekko na siebie nachodziły i nie powstawały proste linie łączące. Podczas zbierania materiału poruszać narzędziem po powierzchni nieregularnymi ruchami.

Realizacja dużych i przylegających do siebie powierzchni

Z zasady poszczególne etapy pracy powinna wykonywać tylko jedna osoba, ponieważ każdy wykonawca ma indywidualny sposób realizacji.

Do wykonania dużych powierzchni konieczny jest zespół złożony z kilku wykonawców realizujących po sobie poszczególne kroki aplikacji.

W przypadku wyjątkowo dużych powierzchni, np. w pomieszczeniach o wysokości > 2,50 m konieczne może być wykonywanie każdego etapu pracy przez kilku pracowników jednocześnie. W tym celu wykonawcy muszą ustalić jednolity sposób realizacji.

Poprawne wykonanie warstwy dekoracyjnej

Aby umożliwić tworzenie powierzchni bez widocznych łączeń, warstwy dekoracyjne należy wykonywać szybko. Nanoszenie poprawek na jeszcze wilgotnej powierzchni może prowadzić do spęcznienia i starcia lazury dyspersyjnej. W przypadku większych powierzchni zalecamy wykonywanie prac w zespole. Jedna osoba maluje podłoże rozcieńczonym materiałem bazowym, druga aplikuje lazurę. Podłoże nie powinno wykazywać żadnych błędów strukturalnych i uszkodzeń, ponieważ mogą się one bardzo odznaczać na powierzchni.

Ocena na podstawie powierzchni wzorcowych

Opisane wykonanie niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można na różne sposoby modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności wykonawcy.

Ostateczny wygląd powłoki wykonanej techniką dekoracyjną zależy od wybranego koloru oraz kombinacji kolorystycznej, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonania. Zalecamy wykonanie oceny wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.

Dalsze dane

Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Jej zawartość nie świadczy o żadnym stosunku prawnym. Jest ona tłumaczeniem wersji niemieckiej. Użytkownik nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. Poza tym obowiązują nasze Ogólne warunki handlowe.

Wraz z nowym wydaniem niniejszych informacji o asortymencie wszystkie dane tracą swoją ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Santocka 39
71-083 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl

Lista materiałów i narzędzi**Technika przecierania z wykorzystaniem Creativ Creativ Lucento 83****• Warstwa gruntująca**

Materiał/narzędzia	Zużycie
Superlux ELF 3000	ok. 130–150 ml/m ²
Walek do farby z mikrofibry 1221	

• 1. faza dekoracji

Creativ Lucento 83	ok. 130 ml/m ² (nierozcieńczony)
Walek do farby z mikrofibry 1221	

• 2. faza dekoracji

Creativ Viviato 72, bezbarwny	ok. 120 ml/m ² (nierozcieńczony)
Creativ Lucento 83	ok. 120 ml/m ² (nierozcieńczony)
Walek do farby z mikrofibry 1221	
Gąbki z wiskozy 1270	
Pacy gumowej 3766	