

Technika z efektem aksamitu Venatura

Samteffekttechnik Venatura

z wykorzystaniem Creativ Tenero 84 do tworzenia indywidualnych powierzchni o dynamicznej kolorystyce z aksamitnym, delikatnym efektem metalicznym w stylu „klondike”



Ilustracja przedstawia przykładowe zastosowanie tej techniki kreatywnej i ma na celu zobrazowanie efektu dekoracyjnego na powierzchni. Prezentacja koloru jest niewiążąca.

Podłoże: zaszpachlowane na gładko i zagruntowane

Powłoka gruntująca: Super Latex ELF 3000, kolor 39.06.30

1. faza dekoracji: Creativ Tenero 84, kolor 39.CM.09 z kolorem akcentującym 30.CM.09

2. faza dekoracji: Creativ Tenero 84, kolor 39.CM.09 z kolorem akcentującym 30.CM.09

Charakterystyka

Wyjątkowa technika dekoracji ścian o dynamicznej kolorystyce. Dwa dostosowane do siebie kolory są aplikowane metodą mokre na mokre i szpachlowane w przechodzące w siebie obłoki. Szpachlowanie wykonać w zależności odżądanego efektu w jednym kierunku lub wzdłuż i w szerz. Z zasady należy łączyć ze sobą dwa kolory intensywne lub dwa kolory pastelowe. W zależności od wybranych kolorów można tworzyć bardzo wyraziste i „szalone” efekty i tym samym ekstrawaganckie powierzchnie. W ramach tej techniki powstaje aksamitna, mieniąca się powierzchnia o bardzo drobnej strukturze. Delikatny metaliczny efekt Creativ Tenero 84 podkreśla aksamitny charakter dekoracji. Ze względu na metaliczne matowo-połyskliwe wykończenie efekt ten nazywany jest również „klondike”. Zastosowanie tej techniki kreatywnej za każdym razem pozwala na tworzenie unikalnych, niepowtarzalnych powierzchni (patrz wskazówki „Indywidualny charakter techniki kreatywnej”).

Zakres zastosowania

Do tworzenia niepowtarzalnych, wyjątkowych, wyrazistych ozdób na małych powierzchniach w pomieszczeniach, np. lustrach ściennych, cokołach.

Wykonanie

Właściwości podłoża

Podłoże musi być zwarte, suche, czyste, nośne i zaszpachlowane na gładko z wykorzystaniem np. Mineral-Handspachtel leicht 1886. Szpachlowanie należy wykonać w taki sposób, aby uzyskać najwyższą jakość wykończenia powierzchni (Q4: podwyższone wymagania względem powierzchni). Oszlifowane i oczyszczone z pyłu powierzchnie należy zagruntować preparatem Lacryl Tiefgrund ELF 595.

Powłoka gruntująca

Równomiernie nałożyć Super Latex ELF 3000, w kolorze dopasowanym do powłoki wykonywanej Creativ Tenero 84 w kolorze podstawowym za pomocą wałka z mikrofibry 1221, nie nadając powierzchni żadnej struktury.

1. faza dekoracji

Nałożyć Creativ Tenero 84 w pojedynczych porcjach za pomocą wygładzającej kielni ozdobnej 1155 lub weneckiej kielni wygładzającej 1764 i równomiernie rozprowadzić bez ubytków. Zaleca się wykonanie szpachlowania ukośnie (patrz wskazówka „Ukośne nakładanie kawałków kry”). W mokrą warstwę szpachli nałożyć punktowo Creativ Tenero 84 w odpowiednim drugim kolorze (akcentującym) za pomocą szpachli sztukatorskiej lub innego narzędzia, a następnie ostrożnie nadać strukturę lub lekko wygładzić za pomocą wygładzającej kielni ozdobnej 1155 lub weneckiej kielni wygładzającej 1764 w żądanym kierunku, np. ukośnie od góry do dołu. W tym celu kolory należy lekko ze sobą wymieszać na krawędziach (technika „lawowania”).

Następnie natychmiast ostrożnie dogładzić powierzchnię w obranym kierunku, aby usunąć większe zgrubienia. Podczas wygładzania nie dociskać kielni i prowadzić ją po podłożu możliwie płasko. Nakładanie materiału i wygładzanie wykonywać techniką mokre na mokre, od góry na dół, bezpośrednio po sobie. Na początku fazy odparowywania, w ciągu pierwszych 30 do 60 minut, gdy powierzchnia wygląda na matowo-wilgotną, można w ramach pierwszego przejścia dekoracyjnego ostrożnie wygładzić nierówności i zgrubienia. W przypadku niechłonnego podłoża późniejsze wygładzenie powierzchni nie jest możliwe! W razie potrzeby po wyschnięciu powierzchni można je oszlifować za pomocą Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 z odciągiem (ziarno 120).

2. faza dekoracji

Po wyschnięciu pierwszej warstwy dekoracyjnej nałożyć kolejną powłokę Creativ Tenero 84 w tych samych dwóch kolorach jak w przypadku pierwszej fazy dekoracji, ale w cieńszej warstwie. Materiału nie zbierać przy tym do zera. Warstwę szpachli nałożyć równomiernie na całą powierzchnię bez ubytków. Aplikację materiału oraz wygładzanie należy wykonywać od góry do dołu w kierunku ukośnym (patrz wskazówka „Ukośne nakładanie kawałków kry”). Nakładać wyłącznie taką ilość materiału, którą można poddać obróbce w czasie otwarcia. Z zasady należy zwracać uwagę na to, aby warstwa materiału była równomierna i niezbyt gruba, zgodnie z podanymi wartościami zużycia.

Wskazówki

Indywidualny charakter techniki kreatywnej

Ze względu na konieczność jednoczesnej aplikacji obu kolorów na powierzchnię, każda aplikacja z wykorzystaniem tej techniki kreatywnej jest unikalna. Wykonanych w ten sposób powierzchni nie da się powielić. Dotyczy to również wzorów i próbek materiału, co również należy uwzględnić.

Taśmy klejące

Każdorazowo naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed aplikacją warstwy dekoracyjnej i usuwać natychmiast po jej wykonaniu. Zaleca się oklejanie powierzchni na nowo przed każdym etapem pracy.

Ukośne nakładanie kawałków „kry”

Warstwę Creativ Tenero 84 należy nakładać na pojedyncze fragmenty powierzchni. Dobrze sprawdzają się tutaj kształty przypominające krę (długość 80 cm, szerokość 40 cm, zwężające się do dołu). Każdy fragment powierzchni jest poddawany obróbce w ramach jednego przejścia dekoracyjnego, a kolejny nakładany na zakładkę techniką mokre na wilgotne. Pierwszy kawałek „kry” umieścić w górnym prawym rogu powierzchni, a wszystkie następne umieszczać w taki sposób, aby powstawały lekko ukośne, obłokowe, nachodzące na siebie pasy. Należy unikać pasów i fragmentów powierzchni o prostych krawędziach. Drugą warstwę dekoracyjną należy również wykonać z podziałem powierzchni na części.

Wykonanie drugiej fazy dekoracji

W przypadku drugiej fazy dekoracji zrezygnować z wygładzania i obróbki powierzchni znajdującej się już w fazie schnięcia. W przeciwnym razie po wykonaniu dekoracji techniką kreatywną na powierzchni mogą wystąpić niepożądane zmiany w kolorystyce lub połysku, w szczególności w przypadku intensywniejszych kolorów. Zmian tych nie da się skorygować. Podczas aplikacji materiału osoba poddająca powierzchnię obróbce powinna stale zmieniać pozycję pracy, aby umożliwić stworzenie jednolitej powierzchni i zapobiec powstawaniu niepożądanych wzorów.

Ocena na podstawie powierzchni wzorcowych

Opisane wykonanie niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można na różne sposoby modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności użytkownika.

Ostateczny wygląd powłoki wykonanej techniką kreatywną zależy od wybranego koloru oraz kombinacji kolorystycznej, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonania. Zalecamy wykonanie oceny wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.

W tym celu należy wykonać próbki na podłożu identycznym z podłożem przeznaczonym do pokrycia powłoką. Chłonność podłoża ma znaczny wpływ na przebieg obróbki, a tym samym na końcowy efekt dekoracji.

Warianty wykonania

Opisane wykonanie poszczególnych warstw dekoracyjnych odpowiada standardowej technice kreatywnej. Nawet niewielkie zmiany w sposobie wykonania pierwszej warstwy dekoracyjnej pozwalają tworzyć inne atrakcyjne wersje wykończenia powierzchni. Przykładowo rezygnacja z wygładzenia wstępnej warstwy szpachlowania sprawia, że nierówności powierzchniowe są wyraźnie widoczne po nałożeniu cienkiej warstwy szpachli. Pozwala to na tworzenie bardziej wyrazistych dekoracji.

Pozostałe dane

Szczegółowe informacje na temat produktów można znaleźć w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów, w szczególności we wskazówkach dotyczących materiału w karcie praktycznego stosowania Creativ Tenero 84.

Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Jej zawartość nie świadczy o żadnym stosunku prawnym. Jest ona tłumaczeniem wersji niemieckiej. Wykonawca/kupujący nie jest zwolniony ze sprawdzenia przydatności i możliwości użycia naszych produktów na własną odpowiedzialność dla przewidzianego zastosowania. Poza tym obowiązują nasze Ogólne warunki handlowe.

Wraz z nowym wydaniem niniejszych informacji o asortymencie wszystkie dane tracą swoją ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie. Wersja I

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Santocka 39
71-083 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl

Lista materiałów i narzędzi**Technika z efektem aksamitu – Venatura z wykorzystaniem Creativ Tenero 84****• Wygładzanie podłoża**

Materiał/narzędzia	Zużycie
Mineral-Handspachtel leicht 1886	ok. 1,0 l/m ²
Lacryl Tiefgrund ELF 595	ok. 150–200 ml/m ²

• Powłoka gruntująca

Super Latex ELF 3000	ok. 130-150 ml/m ²
Walek do farby z mikrofibry 1221	

• 1. faza dekoracji

Creativ Tenero 84, kolor podstawowy	ok. 200 g/m ²
Creativ Tenero 84, kolor akcentujący	ok. 50 g/m ²
Wygładzająca kielnia ozdobna 1155	
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	
Tarcze szlifierskie StickFix Brilliant 150 mm, 3243	ok. 1 szt./m ²

• 2. faza dekoracji

Creativ Tenero 84, kolor podstawowy	ok. 200 g/m ²
Creativ Tenero 84, kolor akcentujący	ok. 50 g/m ²
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	
Wygładzająca kielnia ozdobna 1155	