

Technika struktury metalicznej Concento – Dots

Technika łącząca powierzchnię strukturalną nakrapiania z efektem metalicznym z wykorzystaniem Creativ Lucento 83



Ilustracja przedstawia przykładowe zastosowanie tej techniki kreatywnej i ma na celu zobrazowanie efektu dekoracyjnego na powierzchni. Powyższe przykłady są odcieniami sugerowanymi i nie są wiążące. Wiele innych propozycji kolorystycznych pod adresem: <https://www.brillux.pl/zastosowania/aranzacje-wnetrz/techniki-kreatywne/>

Podłoże: zaszpachlowane na gładko i zagruntowane
Warstwa pośrednia: Haftgrund 3720, kolor 06.09.15
Aplikacja masy szpachlowej i modelowanie: Creativ Granulato 71, kolor 06.09.15
Pierwsza warstwa lazury: Creativ Lucento 83, kolor 0999
Druga warstwa i zbieranie lazury: Creativ Lucento 83, kolor 09.CM.05

Zakres zastosowania

Do tworzenia wysokiej jakości indywidualnych dekoracji, głównie na pojedynczych fragmentach powierzchni wewnątrz. Do tworzenia aranżacji ścian reprezentacyjnych, takich jak ekskluzywne lustra ściennie i powierzchnie ozdobne, np. w hotelach, obiektach rekreacyjnych SPA, restauracjach, pomieszczeniach biurowych i sklepowych, a także w eleganckich obiektach mieszkalnych.

Charakterystyka

Harmonijna technika łącząca wykończenie strukturalne wykonane za pomocą farby dyspersyjnej z wypełnieniem kwarcowym (farby gruboziarnistej) i dostosowanej do niej farby o metalicznym, mieniącym się połysku. Wybrany kolor podłoża w połączeniu z obydwooma odpowiednio do niego dobranymi kolorami metalicznymi tworzy podstawę do stworzenia wielokolorowego efektu indywidualnie wymodelowanej powierzchni. Ta technika kreatywna z wyrazistą teksturą ziarnistą ma subtelny dwukolorowy efekt metaliczny z nierównomiernym mieniącym się matowym połyskiem.

Wykonanie

Właściwości podłoża

Podłoże musi być gładkie, zwarte, suche, czyste, nośne i zaszpachlowane na gładko w zależności od jego właściwości np. z wykorzystaniem Briplast Silafill 1886.

Warstwa gruntująca

W przypadku stosowania tej techniki kreatywnej na podłożach chłonnych należy zawsze nałożyć warstwę gruntującą w postaci Lacryl Tiefgrund 595, niezależnie od aplikowanej w dalszej kolejności warstwy pośredniej.

Warstwa pośrednia

Równomiernie nałożyć wystarczająco grubą warstwę Haftgrund 3720 w odpowiednim kolorze za pomocą poliamidowego wałka do farby 1314. W przypadku podłoża mieszanego i wynikających z niego różnic w chłonności należy zaaplikować dwie warstwy pośrednie.

Aplikacja masy szpachlowej i modelowanie

Creativ Granulato 71, zabarwiony, po wystarczającym wyschnięciu warstwy pośredniej nakładać równomiernie za pomocą kielni zębatej 3768, zęby 4 x 4 x 4 mm. Bezpośrednio po aplikacji wygładzić jeszcze mokry tynk za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764 wzdłuż i wszerz, aby całkowicie wyrównać strukturę kielni zębatej. Kielnię należy przy tym przykładać i prowadzić po powierzchni tynku możliwie płasko. Podczas wygładzania nie usuwać materiału.

Nakładać tylko tyle materiału tynkowego, który będzie można zużyć (wymodelować) w wyznaczonym czasie zastosowania. W celu modelowania zwilżyć poliamidowy wałek do farby 1314 wodą i zabarwionym materiałem Creativ Granulato 71. Nałożyć wałek do farby na mokrą warstwę tynku i utworzyć strukturę pojedynczymi, krótkimi pociągnięciami. Wałek do farby należy zdejmować z powierzchni po każdym pociągnięciu i przykładać na nowo. Poszczególne pociągnięcia wykonywać wzdłuż i wszerz w sposób niesystematyczny, bez widocznego schematu i ubytków.

Nie tworzyć równomiernych pasów na powierzchni. Po krótkim czasie odparowywania (w zależności od wielkości powierzchni i warunków obiektu) ponownie poddać mokro-wilgotną powierzchnię obróbce za pomocą wałka do farby poliamidowej 1314 pojedynczymi, krótkimi, niesystematycznymi ruchami, tak aby na całej powierzchni powstała stożkowata struktura.

Czas oczekiwania	Przed dalszą obróbką pozostawić powierzchnie strukturalne do wyschnięcia. Odpowiedni moment na kontynuowanie obróbki można rozpoznać, gdy zagłębienia w strukturze zaczną zmieniać kolor i staną się lekko matowe. Czas oczekiwania i warunki obiektu decydują o indywidualnej, niepowtarzalnej strukturze i naturalnym wyglądzie wykończenia.
Nadawanie struktury	W celu uzyskania ostatecznej struktury przyłożyć czysty, suchy poliamidowy wałek do farby 1314 na jeszcze lekko wilgotną powierzchnię, a następnie prowadzić go po powierzchni krótkimi ruchami wzdłuż i w szerz, lekko dociskając. Należy przy tym stale zmieniać kierunek. W celu uzyskania jednolitego wykończenia powierzchni ważne jest, aby obróbka powierzchni była wykonywana niesystematycznie i konsekwentnie wzdłuż i w szerz.
Szlifowanie pośrednie	Po dostatecznym wyschnięciu powierzchni ze strukturą należy oszlifować krzyżowo np. szlifierką mimośrodową Mirka DEROS 5650CV, 3305 (grubość ziarna 80) i usunąć w ten sposób strukturę z wypukłych fragmentów. Po przeszlifowaniu ok. 2 m ² należy regularnie wymieniać tarcze szlifierskie. Dokładnie oczyścić powierzchnię z pyłu.
Pierwsza warstwa lazury	Creativ Lucento 83 w wybranym kolorze nakładać krótkimi ruchami poliamidowym wałkiem do farby 1314, zachowując wystarczającą grubość warstwy i wygładzać przy ciągłej zmianie kierunku. Nie tworzyć równych, prostych pasów.
Druga warstwa i zbieranie lazury	Po dostatecznym wyschnięciu powierzchni (przez co najmniej 24 godziny) należy nałożyć farbę dekoracyjną w wybranym kolorze kontrastowym, a następnie ją zebrać. W tym celu zaaplikować Creativ Lucento 83 w dopasowanym kolorze, po rozcieńczeniu wodą ok. 15% za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, a następnie natychmiast zatrzeć krótkimi ruchami. Bezpośrednio po aplikacji zebrać materiał szeroką krawędzią packi kauczukowej 3766, lekko ją dociskając w różnych kierunkach bez określonego rytmu. Podczas zbierania zmieniać co jakiś czas kierunek i ponownie przykładąć gumową pacę do zacierania 3766. Aby zapobiec widocznym łączeniom, materiał należy zbierać szybko i tylko jeden raz. Powtórna obróbka powierzchni może spowodować, że łączenia staną się widoczne. Nie zbierać warstwy lazury do zera. W razie potrzeby wyczyścić krawędź packi kauczukowej.

Taśmy klejące	Każdorazowo naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed aplikacją materiału i usuwać natychmiast po jej zakończeniu.
Realizacja dużych i przylegających do siebie powierzchni	Z zasady poszczególne etapy pracy powinna wykonywać tylko jedna osoba, ponieważ każdy wykonawca ma indywidualny sposób realizacji. Do wykonania dużych powierzchni konieczny jest zespół złożony z kilku pracowników. Każdy z nich jest odpowiedzialny za jeden etap pracy, które są wykonywane bezpośrednio po sobie w odpowiednim odstępie czasowym. W przypadku wyjątkowo dużych powierzchni, np. w pomieszczeniach o wysokości > 2,50 m konieczne może być wykonywanie poszczególnych etapów pracy przez kilku pracowników jednocześnie. W tym celu wykonawcy muszą ustalić jednolity sposób realizacji.
Odwzorowanie kolorów Concento	Przy oglądaniu powierzchni pod różnymi kątami można zauważyć mieniające się oddziaływanie kolorów. Można dodatkowo dostrzec płynne przejścia między poszczególnymi kolorami. Intensywność tego efektu zależy od kombinacji kolorów. Z reguły na jednolitym podłożu stosuje się dwa różne kolory metaliczne Lucento 83. Kolor techniki kreatywnej wynika z interakcji obu odcieni Lucento 83 z kolorem podłoża. Różnorodne propozycje kolorów do techniki kreatywnej Concento można znaleźć pod adresem: brillux.pl/zastosowania/aranzacje-wnetrz/techniki-kreatywne
Powierzchnie próbne	Podczas tworzenia powierzchni próbnej należy przestrzegać wskazówek i zaleceń dokładnie takich, jak przy późniejszym wykonywaniu techniki. Chłonność podłoża lub nośność powierzchni próbnej musi odpowiadać powierzchniom do wykonania techniki. Jeśli to konieczne, należy wcześniej przygotować powierzchnię. Konieczne może być również przyklejenie włókny ściennej lub nałożenie masy szpachlowej.
Ocena wykończenia na podstawie powierzchni wzorcowych	Opisany sposób wykonania niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności wykonawcy. Ostateczny wygląd powłoki wykonanej dekoracyjną techniką zależy od wybranego koloru oraz kombinacji kolorystycznej, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonawcy. Zalecamy wcześniejszą ocenę wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.
Dalsze dane	Przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Lista materiałów i narzędzi

• Wyglądanie i gruntowanie podłoża

Briplast Silafill 1886

ok. 1,0 l/m²

Kielnia wygładzająca ze stali szlachetnej 1150

Lacryl Tiefgrund 595

ok. 150–200 ml/m²

Malarska szczotka do sufitów 1172

• Warstwa pośrednia

Haftgrund 3720

ok. 130-150 ml/m² (na jedną powłokę)

Poliamidowy wałek do farby 1314

• Aplikacja masy szpachlowej i modelowanie

Creativ Granulato 71, zabarwiony

ok. 2200 g/m²

Szpachla sztukatorska z uchwytem Supergrip 1767

Kielnia zębata 3768, zęby 4 x 4 x 4 mm

Wenecka kielnia wygładzająca, Supergrip 1764

Poliamidowy wałek do farby 1314, szerokość 18 cm

• Nadawanie struktury

Poliamidowy wałek do farby 1314, szerokość 18 cm

• Szlifowanie pośrednie

Szlifierka mimośrodowa Mirka DEROS 5650CV, 3305

Tarcze szlifierskie Mirka Iridium, Ø 150 mm, 1441, ziarnistość 80

ok. 0,25 szt./m²

• Pierwsza warstwa lazury

Creativ Lucento 83

ok. 170 ml/m²

Poliamidowy wałek do farby 1314, szerokość 18 cm

• Druga warstwa i zbieranie lazury

Creativ Lucento 83

ok. 140 ml/m² (bez rozcieńczania)

Wałek do farby z mikrofibry 1221, szerokość 18 cm

Packa kauczukowa 3766

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Wraz z ponownym wydaniem niniejszego opisu wykonania w nowym stanie dotychczasowe dane tracą swoją ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl