

Technika struktury metalicznej Concento – Long-Line

Technika łącząca teksturowaną powierzchnię liniową z efektem metalicznym z wykorzystaniem Creativ Lucento 83



Ilustracja przedstawia przykładowe zastosowanie tej techniki kreatywnej i ma na celu zobrazowanie efektu dekoracyjnego na powierzchni. Powyższe przykłady są odcieniami sugerowanymi i nie są wiążące. Wiele innych propozycji kolorystycznych pod adresem: brillux.de/Anwendungen/Innenausstattung/Kreativtechniken

Podłoże: zaszpachlowane na gładko i zagruntowane

Warstwa pośrednia: Haftgrund 3720, kolor 03.03.12

Aplikacja masy szpachlowej i modelowanie: Creativ Granulato 71, kolor 03.03.12

Pierwsza warstwa lazury: Creativ Lucento 83, kolor 03.CM.12

Druga warstwa lazury: Creativ Lucento 83, kolor 03.CM.18

Zakres zastosowania

Do tworzenia wysokiej jakości indywidualnych dekoracji, głównie na pojedynczych fragmentach powierzchni wewnątrz. Do tworzenia aranżacji ścian reprezentacyjnych, takich jak ekskluzywne lustra ściennie i powierzchnie ozdobne, np. w hotelach, obiektach rekreacyjnych SPA, restauracjach, pomieszczeniach biurowych i sklepowych, a także w eleganckich obiektach mieszkalnych.

Charakterystyka

Harmonijna technika łącząca wykończenie strukturalne wykonane za pomocą farby dyspersyjnej z wypełnieniem kwarcowym (farby gruboziarnistej) i dostosowanej do niej farby o metalicznym, mieniącym się połysku. Wybrany kolor podłoża w połączeniu z obydwooma odpowiednio do niego dobranymi kolorami metalicznymi tworzy podstawę do stworzenia wielokolorowego efektu indywidualnie wymodelowanej powierzchni liniowej z ukierunkowanymi akcentami. Kierunek strukturyzacji liniowej ma przy tym istotny wpływ na wygląd wykończenia.

Wykonanie

Właściwości podłoża

Podłoże musi być gładkie, zwarte, suche, czyste, nośne i zaszpachlowane na gładko w zależności od jego właściwości np. z wykorzystaniem Briplast Silafill 1886.

Warstwa gruntująca

W przypadku stosowania tej techniki kreatywnej na podłożach chłonnych należy zawsze nałożyć warstwę gruntującą w postaci Lacryl Tiefgrund 595, niezależnie od aplikowanej w dalszej kolejności warstwy pośredniej.

Warstwa pośrednia

Równomiernie nałożyć wystarczająco grubą warstwę Haftgrund 3720 w odpowiednim kolorze za pomocą poliamidowego wałka do farby 1314. W przypadku podłoża mieszanego i wynikających z niego różnic w chłonności należy zaaplikować dwie warstwy pośrednie.

Aplikacja masy szpachlowej i modelowanie

Creativ Granulato 71, zabarwiony, nakładać po wystarczającym wyschnięciu warstwy pośredniej za pomocą kielni zębatej 3768, zęby 4 x 4 x 4 mm i przeczesać w żądanym kierunku. Strukturę zębów ukształtować przy tym prosto i równomiernie w jednym kierunku. Nakładać tylko tyle materiału tynkowego, który będzie można zużyć (wymodelować) w wyznaczonym czasie zastosowania. Kierunek rozprowadzania struktury zębatej określa już orientację i przebieg późniejszej struktury liniowej. Dekoracje w kształcie linii mogą być wykonane poziomo, pionowo lub indywidualnie. Jeszcze mokrą warstwę tynku należy modelować bezpośrednio po aplikacji za pomocą szczotki do strukturyzacji tynków 3121 w wybranym kierunku. W tym celu należy prowadzić szczotkę po powierzchni w kierunku struktury zębów, wywierając lekki, równomierny nacisk. Ze względu na ograniczony zasięg podczas aplikacji strukturyzować za jednym razem można tylko określoną odległość w linii prostej. Na końcu odcinka poddawanego strukturyzacji zdjąć szczotkę do strukturyzacji tynków 3121 z powierzchni, ponownie przyłożyć i kontynuować strukturyzację zgodnie z opisem. Podczas przykładania szczotki do strukturyzacji tynków 3121 należy zwracać uwagę, aby robić to z przesunięciem na całej powierzchni, tak aby w miarę możliwości nie powstawał widoczny jednolity wzór. Po zdjęciu szczotki do strukturyzacji tynków 3121 należy co jakiś czas usuwać nadmiar materiału z włosia. Wykończonych powierzchni nie poddawać dalszej obróbce. Pozostawić do wyschnięcia. Pozostawić do wyschnięcia.

Szlifowanie pośrednie	Po dostatecznym wyschnięciu powierzchni ze strukturą należy oszlifować krzyżowo np. szlifierką mimośrodową Mirka DEROS 5650CV, 3305 (grubość ziarna 80) i usunąć w ten sposób strukturę z wypukłych fragmentów. Po przeszlifowaniu ok. 2 m ² należy regularnie wymieniać tarcze szlifierskie. Dokładnie oczyścić powierzchnię z pyłu.
Pierwsza warstwa lazury	Creativ Lucento 83 w wybranym kolorze nakładać poliamidowym wałkiem do farby 1314 w wystarczającej grubości warstwy w określonym kierunku struktury i wygładzać, stale zmieniając kierunek. Nie tworzyć równych, prostych pasów.
Druga warstwa i zbieranie lazury	Po dostatecznym wyschnięciu powierzchni (przez co najmniej 24 godziny) należy nałożyć farbę dekoracyjną w wybranym kolorze kontrastowym, a następnie ją zebrać. W tym celu zaaplikować Creativ Lucento 83 w dopasowanym kolorze, po rozcieńczeniu wodą ok. 15% za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221 w ustalonym kierunku struktury, a następnie natychmiast indywidualnie zatrzeć. Bezpośrednio po aplikacji zebrać materiał szeroką krawędzią packi kauczukowej 3766, lekko ją dociskając w różnych kierunkach bez określonego rytmu. Podczas zbierania zmieniać co jakiś czas kierunek i ponownie przykładąć gumową pacę do zacierania 3766. Aby zapobiec widocznym łączeniom, materiał należy zbierać szybko i tylko jeden raz. Powtórna obróbka powierzchni może spowodować, że łączenia staną się widoczne. Nie zbierać warstwy lazury do zera. W razie potrzeby wyczyścić krawędź packi kauczukowej.
Taśmy klejące	Każdorazowo naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed aplikacją warstwy dekoracyjnej i usuwać natychmiast po jej wykonaniu.
Realizacja dużych i przylegających do siebie powierzchni	Z zasady poszczególne etapy pracy powinna wykonywać tylko jedna osoba, ponieważ każdy wykonawca ma indywidualny sposób realizacji. Do wykonania dużych powierzchni konieczny jest zespół złożony z kilku pracowników. Każdy z nich jest odpowiedzialny za jeden etap pracy, które są wykonywane bezpośrednio po sobie w odpowiednim odstępie czasowym. W przypadku wyjątkowo dużych powierzchni, np. w pomieszczeniach o wysokości > 2,50 m konieczne może być wykonywanie poszczególnych etapów pracy przez kilku pracowników jednocześnie. W tym celu wykonawcy muszą ustalić jednolity sposób realizacji.
Odwzorowanie kolorów Concento	Przy oglądaniu powierzchni pod różnymi kątami można zauważyć mieniające się oddziaływanie kolorów. Można dodatkowo dostrzec płynne przejścia między poszczególnymi kolorami. Intensywność tego efektu zależy od kombinacji kolorów. Z reguły na jednolitym podłożu stosuje się dwa różne kolory metaliczne Lucento 83. Kolor techniki kreatywnej wynika z interakcji obu odcieni Lucento 83 z kolorem podłoża. Różnorodne propozycje kolorów do techniki kreatywnej Concento można znaleźć pod adresem: brillux.pl/zastosowania/aranzacje-wnetrz/techniki-kreatywne

Wskazówki

Powierzchnie próbne

Podczas tworzenia powierzchni próbnej należy przestrzegać wskazówek i zaleceń dokładnie takich, jak przy późniejszym wykonywaniu techniki. Chłonność podłoża lub nośność powierzchni próbnej musi odpowiadać powierzchniom do wykonania techniki. Jeśli to konieczne, należy wcześniej przygotować powierzchnię. Konieczne może być również przyklejenie włókniny ściennej lub nałożenie masy szpachlowej.

Ocena wykończenia na podstawie powierzchni wzorcowych

Opisany sposób wykonania niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności wykonawcy. Ostateczny wygląd powłoki wykonanej dekoracyjną techniką zależy od wybranego koloru oraz kombinacji kolorystycznej, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonawcy. Zalecamy wcześniejszą ocenę wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.

Dalsze dane

Przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Lista materiałów i narzędzi

• Wygładzanie i gruntowanie podłoża

Briplast Silafill 1886	ok. 1,0 l/m ²
Kielnia wygładzająca ze stali szlachetnej 1150	
Lacryl Tiefgrund 595	ok. 150–200 ml/m ²
Malarska szczotka do sufitów 1172	

• Warstwa pośrednia

Haftgrund 3720	ok. 130-150 ml/m ² (na jedną powłokę)
Poliamidowy wałek do farby 1314	

• Aplikacja masy szpachlowej i modelowanie

Creativ Granulato 71, zabarwiony	ok. 2200 g/m ²
Kielnia zębata 3768, zęby 4 x 4 x 4 mm	
Szczotka do strukturyzacji tynków 3121	

• Szlifowanie pośrednie

Szlifierka mimośrodowa Mirka DEROS 5650CV, 3305	
Tarcze szlifierskie Mirka Iridium, Ø 150 mm, 1441, ziarnistość 80	ok. 0,25 szt./m ²

• Pierwsza warstwa lazury

Creativ Lucento 83	ok. 170 ml/m ²
Poliamidowy wałek do farby 1314	

• Druga warstwa i zbieranie lazury

Creativ Lucento 83	ok. 120 ml/m ² (bez rozcieńczania)
Wałek do farby z mikrofibry 1221, szerokość 18 cm	
Packa kauczukowa 3766	

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Wraz z ponownym wydaniem niniejszego opisu wykonania w nowym stanie dotychczasowe dane tracą swoją ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl