

Karta Praktycznego Stosowania

Creativ Algantico 70



dekoracyjna masa szpachlowa na bazie wapna, do dekoracji powierzchni w stylu marmuru, do stosowania wewnątrz



System barw

Zakres zastosowania

Do tworzenia szlachetnych, mieniących się powierzchni sufitowych i ściennych przypominających marmur w suchych pomieszczeniach. Dekoracje powierzchni z użyciem Creativ Algantico 70 szczególnie nadają się do optycznego wyróżnienia powierzchni ściennych. Pomieszczenia reprezentacyjne lub biznesowe w restauracjach, hotelach lub sklepach, a także w mieszkaniach prywatnych dzięki zastosowaniu Creativ Algantico 70 uzyskują niepowtarzalny, indywidualny wygląd. Można stosować m.in. na tynku wewnątrz pomieszczeń (w zależności od wytrzymałości na ściskanie), betonie, płytach gipsowo-kartonowych, nieuszkodzonych powłokach z farb dyspersyjnych itp. Różne techniki umożliwiają uzyskanie indywidualnych wariantów powierzchni i są szczegółowo udokumentowane w ich własnych opisach. Należy przestrzegać informacji dot. „Opisu wykonania” pod wskazówkami.

Właściwości

- bez rozpuszczalników i konserwantów
- spełnia wymogi niemieckiej komisji zajmującej się oceną wpływu substancji budowlanych na zdrowie (AgBB)
- na bazie wapiennej z mączką marmurową
- wysoce dyfuzyjna
- możliwość indywidualnej strukturyzacji
- wyjątkowy efekt powierzchniowy
- mieniąca się powierzchnia w stylu marmuru
- łatwa aplikacja
- do stosowania wewnątrz

Opis produktu

Kolor biały naturalny (materiał bazowy)
Szerokie spektrum kolorów zgodnie z kolekcją kolorów "Mineralna dekoracja ścian Creativ".
System barwienia Brillux umożliwia uzyskanie wielu innych kolorów.

Stopień połysku mieniący się, od matu do jedwabistego połysku
(w zależności od wykonywanej techniki po zagęszczeniu)

Opis produktu

Produkt bazowy	wyselekcjonowane, naturalne surowce, wapno dołowane z mączką marmurową i dodatki, na bazie wody
Odczyn pH	> 12
Gęstość	ok. 1,4 g/cm ³
Opakowania	3,5 kg, 12,5 kg

Stosowanie

Wymieszanie	Na 1 dzień przed aplikacją zabarwiony materiał należy w miarę możliwości dokładnie wymieszać za pomocą mieszadła wolnoobrotowego, przelać i ponownie dokładnie wymieszać.
Rozcieńczanie	Podczas aplikacji materiał powinien mieć lekko kremową konsystencję, którą można nakładać szpachlą. Jeśli materiał po wymieszaniu ma konsystencję „twarogu”, lepkość można regulować poprzez nieznaczne rozcieńczenie materiału wodą do maksymalnie 3%.
Barwienie	Wszystkie kolory można ze sobą mieszać.
Kompatybilność	Nie mieszać z materiałami innego rodzaju. W przeciwnym razie może mieć to wpływ na właściwości produktu. Możliwość mieszania tylko z pigmentami odpornymi na działanie alkaliów. Nie stosować materiałów barwiących zawierających substancje wiążące.
Aplikacja	Przygotowane materiały podczas aplikacji szpachlowej nakładać wygładzając kielnią ozdobną 1155 lub wenecką kielnią wygładzającą 1764. W przypadku wszystkich technik wykonuje się kilka etapów szpachlowania na podłożach przygotowanych w różny sposób. Do uzyskania wysokojakościowych powierzchni z użyciem Creativ Algantico 70 należy ze szczególną dokładnością przygotować podłoże. Wszystkie nierówności i wgłębienia stają się widoczne optycznie dopiero po szpachlowaniu nawierzchniowym. Wgłębienia są jaśniejsze, a wszystkie wypukłe miejsca ciemniejsze. Za każdym razem zapewnić równomierną, nie za grubą aplikację materiału. W przeciwnym razie może dojść do tworzenia się rys lub drobnych pęcherzyków (ukłucia igłą) na powierzchni, które będą się wyróżniać po szpachlowaniu końcowym. Gładź nawierzchniową należy zawsze nakładać bardzo cienką warstwą, ponieważ w przeciwnym razie powierzchnie mogą po wyschnięciu stać się mleczne. Zasadniczo do szpachlowania nawierzchniowego należy stosować wygładzającą kielnię ozdobną 1155. W razie potrzeby „ostre” krawędzie kielni specjalnych należy przed użyciem przetrzeć drobnoziarnistym papierem ściernym. Zasadniczo podczas wszystkich aplikacji szpachlowych wygładzającą kielnią ozdobną 1155 należy trzymać bardzo płasko, ale nie przykładając całopowierzchniowo. Należy dociskać krawędź kielni i nie przesuwając jej płasko po powierzchni. Po szpachlowaniu lub nadawaniu struktury wszelkie grubsze nierówności, np. zgrubienia, należy ostrożnie usunąć poprzez szlifowanie. W tym celu należy w razie potrzeby użyć szlifierki mimośrodowej w połączeniu z odkurzaczem. Wszystkie, uszkodzenia lub wypukłości w szpachli pośredniej, np. wyraźne żłobienia po szlifowaniu lub nieusunięte zgrubienia, będą zauważalne po szpachlowaniu końcowym. Jeżeli przy nakładaniu cienkiej warstwy szpachli pojawi się przedwczesne „żłobienie”, należy sprawdzić lepkość Algantico 70 i w razie potrzeby materiał lekko rozcieńczyć wodą. Dla każdej techniki kreatywnej należy przestrzegać informacji zawartych w „Opisach wykonania”.

Stosowanie

Elementy dekoracyjne	W zależności od techniki kreatywnej, powierzchnie można dodatkowo ozdobić dowolnymi elementami dekoracyjnymi, napisami lub ornamentami, wklejając je po pierwszym lub drugim szpachlowaniu. Do tego celu należy zawsze używać odpornej na wilgoć taśmy klejącej lub odpowiedniej folii ploterowej.
Wydajność	Przykład techniki kreatywnej „Stucco” ok. 300 g/m ² do szpachlowania wstępnego ok. 200 g/m ² do szpachlowania gruntującego ok. 150 g/m ² do szpachlowania końcowego Dalsze dane dotyczące zużycia znajdują się w „Opisach wykonania” poszczególnych technik kreatywnych. Dokładne wartości zużycia można ustalić, tworząc wzornik lub próbkę na danym obiekcie.
Temperatura aplikacji	Aplikować w temperaturze powietrza i obiektu między +5°C a maks. +20°C. Unikać przeciągów, wysokich temperatur i bezpośredniego nasłonecznienia podczas nakładania i suszenia - istnieje ryzyko pęknięcia w przypadku wymuszonego suszenia. Wilgotność względna nie powinna być niższa niż ok. 65%.
Czyszczenie narzędzi	Podczas obróbki narzędzia do szpachlowania należy zawsze czyścić wodą, natychmiast po użyciu.

Schnięcie (+20°C, wilg. wzgl. 65%)

Pierwszą warstwę pozostawić do wyschnięcia na co najmniej 12 godzin, drugą na co najmniej 6 godzin. Należy ściśle przestrzegać czasów schnięcia pomiędzy poszczególnymi warstwami szpachłówki. Dokładnie wyschniętą powierzchnię można w ramach wykończenia opcjonalnie poddać obróbce lub powlekanii po ok. 1-3 dniach, w zależności od grubości warstwy i warunków panujących w obiekcie. Twardość końcowa jest uzyskiwana po ok. 28 dniach. W przypadku zbyt wczesnej kolejnej obróbki może dojść do tworzenia się rys w powierzchni. Utrzymująca się wysoka wilgotność powietrza w połączeniu z niskimi temperaturami może prowadzić do tworzenia się warstw spiekanych, przebarwień i zmian koloru. W przypadku niższych temperatur i/lub wyższej wilgotności powietrza należy uwzględnić dłuższy czas schnięcia.

Przechowywanie

W chłodnym miejscu; chronić przed mrozem. Szczelnie zamykać napoczęte opakowania. Aby uniknąć zanieczyszczenia materiału, zalecamy dokładne oczyszczenie wewnętrznej ścianki i rantu pojemnika oraz przykrycie resztek materiału folią. Wymieszany i wybarwiony materiał zużyć przed upływem ok. 4 tygodni.

Deklaracja

Kod produktu	BSW60 Przestrzegać danych zawartych w aktualnej karcie charakterystyki.
---------------------	--

Wstępne przygotowanie podłoża

- Podłoże musi być równe, zwarte, suche, czyste, nośne i wolne od wykwitów, warstw o spieczonej strukturze, substancji antyadhezyjnych, substancji powodujących korozję oraz innych powłok pośrednich, osłabiających przyczepność.
- Istniejące powłoki zbadać pod względem zdatności, nośności i przyczepności.
- Uszkodzone i nieodpowiednie powłoki jak również wosk dekoracyjny całkowicie usunąć i zutylizować zgodnie z obowiązującymi przepisami.
- Dokładnie zmyć odwracalne, wrażliwe na wodę powłoki (np. farby klejowe).
- Stare nieuszkodzone powłoki farb olejnych i lakierów odtłuścić, dokładnie oszlifować i oczyścić.
- Całkowicie usunąć okładziny ścienne, które nie nadają się do ponownej obróbki, włącznie z pozostałościami klajstru i tapet.
- Miejsca naprawiane tynkiem fachowo fluatować.
- Większe ubytki i fugi wypełnić masą Briplast Planofill 1875.
- Patrz także przepisy VOB (niem. znormalizowane warunki zlecenia i wykonywania robót budowlanych) część C, DIN 18363, ust. 3.

Szpachlowanie

Przy wykorzystaniu gładkich technik szpachlowania za pomocą Creativ Algantico 70 zasadniczo konieczne jest staranne szpachlowanie, np. za pomocą Briplast Silafill 1886. W przypadku renowacji strukturalnych podłoży np. powlekanych tkanin szklanych lub tynków dekoracyjnych związanych organicznie, zalecamy zagruntowanie powierzchni za pomocą Multigrund LF 3084 i wstępne szpachlowanie za pomocą Briplast Planofill 1875. Następnie należy nanieść drobną masę szpachlową np. Briplast Silafill 1886. Zawsze nakładać kilka warstw szpachlówki (nie należy wygładzać jedynie struktury). W przypadku podłoży z silną strukturą zalecamy po szpachlowaniu dodatkowo przykleić włókninę Rapidvlies 1525 i jeszcze raz nałożyć cienką warstwę gładzi np. Briplast Silafill 1886. Przed nałożeniem kolejnej warstwy należy zawsze zagruntować powierzchnię za pomocą Lacryl Tiefgrund 595. Koniecznie unikać spływania produktu i tworzenia się zacieków. Mogą one pojawić się później w przypadku techniki kreatywnej z końcowym ściskaniem.

Podłoża narażone na występowanie rys

Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu zapobiegającemu powstawaniu rys. Powłokę wyrównującą rysy włosowate można wykonać za pomocą całopowierzchniowego zbrojenia z wykorzystaniem np. włókniny CreaGlas Glasvlies VG 1000 lub Rapidvlies 1525. Na zbrojone powierzchnie zalecamy wykonanie za pomocą Briplast Silafill 1886 cienkiej warstwy szpachli wypełniającej pory.

Powłoka pośrednia w kolorze podstawowym

W razie realizacji weneckiej techniki szpachlowania – Vivace, Lusso i Seta, w celu przedłużenia czasu otwarcia należy wykonać powłokę pośrednią za pomocą Haftgrund 3720. Warstwa pośrednia musi być naniesiona w kolorze pasującym do warstwy końcowej (patrz "Lista kolorów podstawowych"). Kolor podstawowy równomiernie aplikować za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, bez struktury. Przed dalszą obróbką gładkie powierzchnie należy ostrożnie oszlifować szlifierką mimośrodową (papier ścierny o ziarnistości 180) w połączeniu z odkurzaczem. W ten sposób struktura wałka zostanie w dużym stopniu usunięta. W przypadku weneckich technik szpachlowania, Stucco, Sasso i Masso, zalecamy z reguły trzykrotne nakładanie szpachli bezpośrednio na zaszpachlowane i zagruntowane podłoże, aby uniknąć ewentualnych niedoskonałości w wyglądzie powierzchni po docięnięciu.

Technika kreatywna

Dla każdej techniki kreatywnej należy przestrzegać informacji zawartych w opisach wykonania. Szczegółowe informacje w punkcie „Wskazówki”.

**Impregnacja
opcjonalnie****Polerowanie tarczami szlifierskimi**

W razie potrzeby, po wystarczającym wyschnięciu, powierzchnie można wypolerować przy użyciu tarcz szlifierskich o ziarnistości 2000 i 4000. Dzięki dodatkowemu polerowaniu drobnymi tarczami szlifierskimi powierzchnie stają się jeszcze gładsze i uzyskują homogeniczny połysk. Dodatkowo wyraźniej podkreślone są struktury plastyczne.

Powłoka z wykorzystaniem Creativ Classico 50, baza 0300

W celu zapewnienia możliwości czyszczenia powierzchni można alternatywnie pokryć ją bezbarwną, jedwabistą matową powłoką Classico 50, baza 0300. W tym celu rozcieńczyć materiał wodą do ok. 15% i nałożyć go dopiero po wystarczającym wyschnięciu szpachłówki. Nałożyć, a następnie wygładzić. Bezbarwna powłoka tworząca film w połączeniu z innymi materiałami nie jest możliwa do wykonania i powoduje uszkodzenie powierzchni z powodu wysokiej alkaliczności. Nawet z dodatkową bezbarwną powłoką obszar zastosowania jest ograniczony do suchych pomieszczeń wewnętrznych bez obciążenia wilgocią. W celu wykonania należy przestrzegać danych zawartych w odpowiednim „Opisie wykonania” techniki kreatywnej.

Aplikacja Creativ Dekowachs 49

Po wystarczającym wyschnięciu powierzchnie można alternatywnie nasmarować woskiem Creativ Dekowachs 49 i wypolerować na „połysk”. Naturalny, nawiązujący do szkła, mieniący się połysk zostaje jednak zredukowany przez powłokę woskową. Aplikacja warstwy wosku nie zapewnia dodatkowej ochrony przed zabrudzeniami i wnikaniem wilgoci, olejów i innych płynnych substancji. Nawet z dodatkową powłoką woskową obszar zastosowań pozostaje ograniczony do suchych pomieszczeń wewnętrznych bez obciążenia wilgocią. Podczas aplikacji należy przestrzegać zaleceń zawartych w karcie praktycznego stosowania „Creativ Dekowachs 49”.

Lista kolorów standardowych

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
biały naturalny	0095
99.MI.00	0095
99.MI.01	0095
99.MI.03	99.00.45
99.MI.06	99.00.27
99.MI.09	99.00.21
99.MI.12	99.00.12
99.MI.15	99.00.18
03.MI.03	03.03.18
03.MI.06	03.03.21
03.MI.09	03.03.15
03.MI.12	03.03.12
03.MI.15	03.03.06
06.MI.06	06.15.06
06.MI.09	06.12.01
09.MI.03	09.06.18
09.MI.06	09.06.18
09.MI.09	09.06.15
09.MI.12	09.06.09
09.MI.15	09.07.09
09.MI.18	09.12.09
09.MI.21	09.15.02
09.MI.24	09.12.15
09.MI.27	09.12.03
09.MI.30	09.15.15
09.MI.33	09.12.09
09.MI.36	06.12.09
12.MI.03	12.03.21
12.MI.06	12.03.12
12.MI.09	12.03.06
12.MI.12	12.06.21
12.MI.15	12.09.18
12.MI.18	12.09.15
12.MI.21	12.06.12
12.MI.24	12.15.13
12.MI.27	12.13.15
12.MI.30	09.11.15
12.MI.33	12.12.15
12.MI.39	12.03.09
12.MI.42	12.03.15
15.MI.03	15.06.09
15.MI.06	15.09.03

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
15.MI.09	15.03.15
15.MI.12	15.06.22
15.MI.15	15.06.12
15.MI.18	15.09.17
15.MI.21	15.12.15
15.MI.24	12.09.09
18.MI.03	24.12.18
18.MI.06	24.12.18
18.MI.09	18.09.26
18.MI.12	18.09.09
18.MI.15	15.03.12
18.MI.18	18.12.21
21.MI.03	18.09.12
21.MI.06	18.12.18
21.MI.09	21.12.09
21.MI.12	21.15.16
21.MI.15	21.09.21
21.MI.18	21.09.09
24.MI.03	21.12.18
24.MI.06	24.12.16
24.MI.09	21.12.21
24.MI.12	24.06.18
27.MI.03	27.09.21
27.MI.06	27.15.18
27.MI.09	27.09.24
27.MI.12	24.13.24
30.MI.03	27.09.21
30.MI.06	30.12.21
30.MI.09	30.15.21
30.MI.12	30.06.15
30.MI.15	27.15.24
33.MI.03	33.09.17
36.MI.03	36.06.21
36.MI.06	33.06.09
39.MI.03	39.06.24
42.MI.03	42.06.18
42.MI.09	42.03.24
45.MI.03	45.09.24
45.MI.06	45.09.21
45.MI.09	45.06.18
45.MI.12	45.06.21
48.MI.03	48.12.24

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
48.MI.06	48.06.15
51.MI.03	51.03.12
54.MI.03	54.09.24
57.MI.03	57.09.21
57.MI.06	57.09.12
57.MI.09	57.06.15
60.MI.03	60.06.24
60.MI.06	57.06.09
60.MI.09	60.09.18
60.MI.15	99.00.24
60.MI.18	63.06.24
63.MI.03	63.09.03
63.MI.06	66.09.21
66.MI.03	75.09.24
66.MI.06	66.06.12
69.MI.03	69.06.09
72.MI.03	72.09.03
72.MI.06	72.09.21
72.MI.09	72.09.18
72.MI.12	72.09.12
75.MI.03	75.09.21
75.MI.06	75.09.18
75.MI.09	75.03.12
78.MI.03	78.09.09
78.MI.06	81.03.21
81.MI.03	81.03.12
81.MI.06	81.06.09
81.MI.09	81.03.16
84.MI.03	84.09.12
84.MI.06	84.06.09
87.MI.03	87.12.18
87.MI.06	87.12.15
87.MI.09	87.06.12
87.MI.12	87.06.18
90.MI.03	96.12.06
93.MI.03	93.03.21
93.MI.06	93.12.21
93.MI.09	93.06.27
96.MI.03	03.09.06
96.MI.06	96.09.15

¹⁾ Dane dotyczące odcieni według karty kolorów „Mineralna dekoracja ścian Creativ “

²⁾ Dane dotyczące odcieni według karty kolorów Scala.

Wenecka technika szpachlowania – Stucco, Sasso i Masso

Podłoża	Warstwa gruntująca ²⁾	Szpachlowanie	Warstwa nawierzchniowa ³⁾
tynek wewnętrzny (kategoria odporności na ściskanie CS I–CS IV) ¹⁾ , beton	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720	Briplast Silafill 1886, po wyschnięciu podkład Lacryl Tiefgrund 595	wenecka technika szpachlowania – Stucco Sasso lub Masso z wykorzystaniem Creativ Algantico 70 ¹⁾
tynek gipsowy (kategoria odporności na ściskanie B1–B7) ¹⁾ , płyty gipsowo-kartonowe, płyty gipsowe	w zależności od wymogów Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720		
nieuszkodzone, matowe powłoki farb dyspersyjnych o zwykłej chłonności	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595		
gładkie, niechłonne podłoże z połyskiem, w pomieszczeniach, np. nieuszkodzone powłoki farb dyspersyjnych z połyskiem, powłoki farb olejnych i lakierów	Haftgrund 3720		

¹⁾ Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm²

²⁾ Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu.

³⁾ Opcjonalnie powierzchnie można dodatkowo poddać obróbce końcowej. Patrz punkt „Wykończenie powierzchni”. W celu realizacji danej techniki kreatywnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (p. „Wskazówki”).

Wenecka technika szpachlowania – Vivace, Lusso i Seta

Podłoża	Warstwa gruntująca ²⁾	Szpachlowanie	Warstwa pośrednia	Warstwa nawierzchniowa ³⁾
tynk wewnętrzny (kategoria odporności na ściskanie CS I–CS IV) ¹⁾ , beton	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720	Briplast Silafill 1886, po wyschnięciu podkład Lacryl Tiefgrund 595	Haftgrund 3720 w dopasowanym kolorze	Wenecka technika szpachlowania – Vivace, Lusso lub Seta z wykorzystaniem Creativ Algantico 70
tynk gipsowy (kategoria odporności na ściskanie B1–B7) ¹⁾ , płyty gipsowo-kartonowe, płyty gipsowe	w zależności od potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720			
nieuszkodzone, matowe powłoki farb dyspersyjnych o zwykłej chłonności	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595			
gładkie, niechłonne podłoża z połyskiem, w pomieszczeniach, np. nieuszkodzone powłoki farb dyspersyjnych z połyskiem, powłoki farb olejnych i lakierów	Haftgrund 3720			

¹⁾ Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm²

²⁾ Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu.

³⁾ Opcjonalnie powierzchnie można dodatkowo poddać obróbce końcowej. Patrz punkt „Wykończenie powierzchni”. W celu realizacji danej techniki kreatywnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (p. „Wskazówki”).

Wenecka technika szpachlowania – Rustika

Podłoża	Warstwa gruntująca ²⁾	Warstwa pośrednia	Warstwa strukturalna	Warstwa nawierzchniowa ³⁾
tynek wewnętrzny (kategoria odporności na ściskanie CS I–CS IV) ¹⁾ , beton	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595	Haftgrund 3720, zabarwiony	Creativ Sentimento 78, struktura	Wenecka technika szpachlowania – Rustika (rustykalna) z wykorzystaniem Creativ Algantico 70
tynek gipsowy (kategoria odporności na ściskanie B1–B7) ¹⁾ , płyty gipsowo- kartonowe, płyty gipsowe	w zależności od wymogów Lacryl Tiefgrund 595			
nieuszkodzone, matowe powłoki farb dyspersyjnych o zwykłej chłonności	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595			
gładkie, niechłonne podłoże z połyskiem, w pomieszczeniach, np. nieuszkodzone powłoki farb dyspersyjnych z połyskiem, powłoki farb olejnych i lakierów	Haftgrund 3720	w razie potrzeby Haftgrund 3720, zabarwiony		

¹⁾ Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm²

²⁾ Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu.

³⁾ Opcjonalnie powierzchnie można dodatkowo poddać obróbce końcowej. Patrz punkt „Wykończenie powierzchni”. W celu realizacji danej techniki kreatywnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (p. „Wskazówki”).

Wskazówki

Środki ostrożności

Podczas aplikacji chronić skórę i oczy. Podczas wykonywania prac szlifierskich zalecamy korzystanie z osobistego wyposażenia ochronnego (odpowiednich okularów ochronnych i maski przeciwpyłowej). Starannie osłonić szkło, ceramikę, kamień naturalny i metal. Zabrudzenia natychmiast oczyszczać wodą.

Powierzchnie sąsiadujące

Na powierzchniach sąsiadujących stosować materiał z jednej partii lub wymieszać wymaganą ilość materiału.

Obciążenie wilgocią

Nie stosować Creativ Algantico 70 na wilgotnych podłożach, w przypadku utrzymującego się lub bezpośredniego obciążenia wilgocią (woda opryskowa). Silna, nawet krótkotrwała, nagromadzona wilgoć może przesiąknąć do mineralnej masy szpachlowej. Może to prowadzić do przebarwień i zmiany koloru. Pojawiająca się para wodna powinna być zawsze szybko usuwana za pomocą skutecznej wentylacji.

Klimatyzacja i in.

Przed wykonaniem technik kreatywnych należy dostosować klimatyzację, ogrzewanie podłogowe itp. do zalecanej temperatury aplikacji. Tylko w ten sposób można umożliwić prawidłowe, bezproblemowe wykonanie powłoki bez widocznych łączeń.

Ścieranie metalu podczas uszczelniania	Podczas uszczelniania, w zależności od odcienia koloru i wilgotności resztkowej materiału, na powierzchni może pojawić się szarawy połysk (ścieranie metalu). Można tego uniknąć stosując wygładzającą kielnię ozdobną 1155.
Odbarwienia na płytach gipsowo-kartonowych	W przypadku ryzyka powstania przebarwień na surowych płytach gipsowo-kartonowych należy wykonać dodatkową powłokę izolacyjną. W zależności od warunków danego obiektu można w tym celu wykorzystać np. Aqualoma 202, Isogrund 924 lub CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. Jako wymierny test sprawdza się wykonanie próbnej powłoki na kilku szerokościach płyt, obejmującej również fugi i miejsca szpachlowania.
Dalsza obróbka Creativ Algantico 70	Gładkie, idealnie wykonane powierzchnie można pokryć bezpośrednio Creativ Algantico 70 w tym samym lub podobnym kolorze w układzie regularnym, z co najmniej jedną warstwą szpachli gruntującej i nawierzchniowej. Lekko strukturalne lub uszkodzone podłoża należy starannie aplikować zgodnie z opisem w rozdziale „Szpachlowanie w celu renowacji strukturalnych podłoży”. Nie ma ogólnych zasad dla ponownej obróbki powierzchni woskowanych. W razie pytań prosimy kontaktować się z doradcą firmy Brillux.
Odtwarzanie odcieni kolorów	Efekt kolorystyczny Creativ Algantico 70 zależy od wybranej techniki kreatywnej, ilości nakładanej farby, chłonności podłoża oraz sposobu aplikacji. Rzeczywisty odcień koloru jest widoczny dopiero po wyschnięciu ostatniej warstwy szpachli. Ze względu na szeroki wachlarz możliwości aranżacji powierzchni z wykorzystaniem Creativ Algantico 70, kolory przedstawione w tabeli kolorów mogą odzwierciedlać tylko jeden kierunek kolorystyczny. W celu oceny odcienia koloru zalecamy wykonanie powierzchni próbnej w wybranym odcieniu i pożądanej technice kreatywnej, w wielkości umożliwiającej ocenę efektu końcowego. Chłonność podłoża ma znaczący wpływ na późniejsze odwzorowanie kolorów i powinna być brana pod uwagę przy wykonywaniu próbek. Dlatego zalecamy wykonywać próbki na płytach, np. płytach gipsowo-kartonowych.
Miejsca naprawy	Miejsca naprawy powierzchni mogą się mniej lub bardziej silnie odznaczać w zależności od warunków danego obiektu. Zgodnie z instrukcją BFS nr 25, punkt 4.2.2.1, ustęp e) jest to nieuniknione.
Opisy wykonania	Dla techniki kreatywnej z użyciem Creativ Algantico 70 dostępne są odrębne opisy sposobów wykonania łącznie z danymi dotyczącymi zużycia materiału i narzędzi. 6c01 - wenecka technika szpachlowania Stucco 6c02 - wenecka technika szpachlowania Rustika 6c03 - wenecka technika szpachlowania Sasso 6c04 - wenecka technika szpachlowania Vivace 6c06 - wenecka technika szpachlowania Lusso 6c07 - Wenecka technika szpachlowania Masso 6c08 - wenecka technika szpachlowania Seta
Dalsze dane	Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów i opisach sposobu wykonania.

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na intensywnych pracach nad rozwojem produktów oraz na wieloletnim praktycznym doświadczeniu. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl