

Creativ Finolato 75

gruboziarnista farba z wypełnieniem kwarcowym, do tworzenia drobnych struktur, gotowa do użycia, matowa, niskoemisyjna, wolna od rozpuszczalników i plastyfikatorów, do wnętrz

Właściwości

Gotowa do użycia farba dyspersyjna z wypełnieniem kwarcowym do tworzenia struktur w pomieszczeniach (drobna farba gruboziarnista, farba wypełniająca). Niskoemisyjna, bez rozpuszczalników i plastyfikatorów, bez zapachu, matowa, wytrzymała, dyfuzyjna i łatwa w obróbce. Ponadto doskonała jako podkład pod inne kreatywne techniki dekoracyjne oraz/lub w połączeniu z kryjącymi farbami dyspersyjnymi.

Zakres zastosowania

Do tworzenia dekoracyjnych powierzchni strukturalnych w pomieszczeniach. Do stosowania w pomieszczeniach reprezentacyjnych lub biznesowych, w korytarzach, na klatkach schodowych itp. np. w hotelach czy restauracjach oraz w prywatnych obiektach mieszkalnych. Do stosowania np. na tynkach wewnętrznych (klasa wytrzymałości na ściskanie CS II/CS III/CS IV i B1-B7), betonie, płytach gipsowo-kartonowych i farbach dyspersyjnych. Specjalnie dostosowana do aplikacji kolejnych powłok z

wykorzystaniem Creativ Viviato 72.

Również do stosowania jako wypełniająca powłoka pośrednia pod warstwy nawierzchniowe w postaci np.

- Superlux ELF 3000
- Latexfarbe ELF 992
- Sensocryl ELF 266–269

Opis produktu

Standardowy kolor: 0095 biały
Możliwość zabarwienia na inne jasne i średnie kolory w systemie barwienia Brillux.

Produkt bazowy: dyspersja na bazie kopolimeru akrylanowego
Połysk: mat

Gęstość: ok. 1,65 g/cm³

Grubość ziarna: do ok. 0,3 mm

Opakowanie:

0095 biały: 15 kg, 25 kg
System barwienia: 15 kg, 25 kg

Stosowanie

Rozcieńczanie

Produkt gotowy do aplikacji. W razie potrzeby rozcieńczyć niewielką ilością wody.

Barwienie

Do maks. 10% za pomocą farby Voll- und Abtönfarbe 951.

Kompatybilność

Do mieszania jedynie z materiałami tego samego rodzaju wyszczególnionymi w niniejszej karcie praktycznego stosowania. Większe ilości dodawanych materiałów mają wpływ na właściwości produktu, np. stabilność czy siłę krycia.

Aplikacja

Przed przystąpieniem do aplikacji dobrze wymieszać Creativ Finolato 75 za pomocą silnego mieszalnika (min. 900 W) z prawostronnym ruchem wrzeczona (do tynków). W celu uzyskania homogenicznej i gładkiej warstwy farby, równomiernie nakładać Creativ Finolato 75 za pomocą nierdzewnej pacy ze stali szlachetnej 3792 na grubość 1½ ziarna. Creativ Finolato 75 można alternatywnie nakładać za pomocą uniwersalnego wałka do farby 1102 lub metodą natryskową (patrz tabela).

Strukturyzacja/farba gruboziarnista

Natychmiast po nałożeniu materiału nadać powierzchni nierównomierną strukturę wzdłuż i w szerz za pomocą szerokiego pędzla płaskiego 1210 lub owalnej szczotki malarskiej 1175 w zależności odżądanego efektu.

Aplikację i strukturyzację powierzchni należy wykonywać pasami metodą mokre na mokre. Poszczególne pasy materiału należy nakładać ukośnie i obłokowo w taki sposób, aby lekko na siebie zachodziły. Szerokość pasów zależy od warunków danego obiektu. W przypadku pomieszczeń o wysokości 2,50 m przyjmuje się szerokość pasa 0,80 m.

Należy unikać silnych różnic grubości oraz zbyt grubych warstw, ponieważ może to prowadzić do powstawania rys na powierzchni.

Drobna struktura/styl domku wiejskiego

Powierzchnie poddane aplikacji za pomocą szerokiego pędzla płaskiego 1210 odznaczają się raczej gładką, lekko nierówną, falowaną strukturą. W tym celu należy ostrożnie wygładzić zaaplikowany materiał, zacierając go pędzlem gładkim wzdłuż i wszerz. Należy przy tym trzymać pędzel bardzo płasko.

Gruba struktura

Powierzchnie poddane aplikacji za pomocą owalnej szczotki malarskiej 1175 odznaczają się krótkimi, wyrazistymi pociągnięciami pędzla. W tym celu nadać powierzchni nieregularną strukturę, poruszając szczotkę krótkimi ruchami wzdłuż i wszerz. Nie dociskać szczotki do podłoża.

Wydajność

Ok. 600-700 g/m² przy aplikacji kielnią lub wałkiem.

Ok. 1,0-1,4 kg/m² przy aplikacji natryskowej.

Dokładne wartości zużycia można ustalić, wykonując próbę na danym obiekcie.

Temperatura aplikacji

Aplikować w temperaturze powietrza i obiektu między +5°C a maks. +25°C. Wartości granicznych temperatury należy przestrzegać również podczas wiązania. Nie nakładać w bezpośrednim nasłonecznieniu.

Czyszczenie narzędzi

Czyścić wodą natychmiast po użyciu.

Schnięcie

(+20°C, wilg. wzgl. 65%)

Gotowa do dalszej obróbki po ok. 12 godzinach. W przypadku niższych temperatur i/lub większej wilgotności powietrza należy uwzględnić dłuższy czas schnięcia.

Przechowywanie

W chłodnym miejscu, w temperaturze powyżej zera. Szczelnie zamykać napoczęte opakowania.

Deklaracja

Wskazówka

Produkt zawiera środki konserwujące.

Kod produktu

BSW20.

Obowiązują dane zamieszczone w aktualnej karcie charakterystyki produktu.

Dane dotyczące natrysku

Agregat malarski	Dysza	Ciśnienie powietrza	Ilość materiału (regulacja liczby obrotów)	Wydajność
podajnik ślimakowy, np. Wagner Plastcoat PC 15	4 mm	2,5 bar	poziom 1,5	ok. 1,0-1,4 kg/m ²

Przebieg prac

Wstępne przygotowanie podłoża

Podłoże musi być równe, zwarte, suche, czyste, nośne i wolne od wykwitów, warstw o spieczonej strukturze, substancji antyadhezyjnych, składników powodujących korozję oraz innych powłok pośrednich, osłabiających przyczepność. Istniejące powłoki zbadać pod względem zgodności chemicznej, nośności i

Przebieg prac

przyczepności. Nienośne i nieodpowiednie powłoki usunąć i poddać utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami. Farby klejowe dokładnie zmyć. Stare nieuszkodzone powłoki z farb olejnych i lakierów odtłuścić, powierzchnie całkowicie przeszlifować i oczyścić. Całkowicie usunąć pokrycie ścian, włącznie z pozostałościami klejstru i tapet. Miejsca naprawiane tynkiem fachowo fluatować. Na

powierzchnię nałożyć zgodnie z potrzebą podkład gruntujący i/lub warstwę pośrednią. W razie potrzeby przed przystąpieniem do nakładania powłok farby lekko wygładzić przygotowane powierzchnie, wykorzystując np. Briplast Mineral-Handspachtel leicht ELF 1886. Patrz również VOB, część C, DIN 18363, ustęp 3.

Podłoże	Podkład gruntujący	Warstwa pośrednia ¹⁾	Warstwa strukturalna	Warstwa nawierzchniowa, powłoka ochronna ³⁾
Silnie chłonne podłoża, np. płyty gipsowo-kartonowe, tynk gipsowy (CS IV i B1-B7), beton	Lacryl Tiefgrund ELF 595 lub Tiefgrund 545	Topp ELF 948 lub Glemalux ELF 1000 ²⁾		
Podłoża o zwykłej chłonności, np. tynki wewnętrzne (CS II/CS III), nieuszkodzone, matowe powłoki z farb dyspersyjnych	nie dotyczy		Creativ Finolato 75	Technika kreatywna np. z wykorzystaniem Creativ Classico 50, Creativ Metallico 76, Creativ Viviato 72 lub bezbarwna powłoka w postaci Creativ Floc-Finish ELF 68, mat
Podłoża o słabej chłonności lub niechłonne, np. powłoki z farb dyspersyjnych z połyskiem, powłoki z farb olejnych lub lakierów	Haftgrund ELF 3720	w razie potrzeby, Topp ELF 948 lub Glemalux ELF 1000 ²⁾		

¹⁾ Warstwę pośrednią nakładać równomiernie i w kolorze warstwy strukturalnej. W celu uzyskania optymalnego efektu na powierzchni wymagana jest jednolita kolorystyka podłoża dopasowana do powłoki strukturalnej.

²⁾ W celu wykonania dekoracji kolorowej jako warstwę pośrednią można alternatywnie zaaplikować Haftgrund ELF 3720 w odpowiednim kolorze.

³⁾ Dla każdej techniki kreatywnej przygotowano odrębne dokumentacje, w których dokładnie opisano poszczególne etapy pracy (patrz „Opisy sposobów wykonania” w punkcie „Wskazówki”). W razie pokrycia powierzchni bezbarwną powłoką Creativ Floc Finish 68 przestrzegać informacji w punkcie „Wskazówki”.

Wskazówki

Nakładanie powłok kryjących mikrorysy na gips-karton

Powłoki kryjące mikrorysy na np. płytach gipsowo-kartonowych, płytach gipsowo-włóknowych, zgodnie z VOB (znormalizowane warunki zlecenia i wykonywania robót budowlanych) część C, DIN 18363, ustęp 3.2.1.2, można wykonać, stosując zbrojenie obejmujące całą powierzchnię przy pomocy np. włókniny szklanej CreaGlas VG 1000 lub włókniny Rapidvlies 1525.

Odbarwienia na płytach gipsowo-kartonowych

W przypadku niebezpieczeństwa powstania przebarwień na niemalowanych płytach gipsowo-kartonowych należy wykonać dodatkową powłokę izolacyjną. W zależności od sytuacji i warunków danego obiektu należy w tym celu zastosować np. Aqualoma ELF 202, Isogrund 924 lub CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. Jako wymierny test sprawdza się wykonanie próbnej powłoki na kilku szerokościach płyt, obejmującej również fugi i miejsca szpachlowania.

Powłoka bezbarwna (opcjonalnie)

W razie potrzeby na powierzchnie pokryte Creativ Finolato 75 można po wyschnięciu nałożyć powłokę ochronną w postaci Creativ Floc Finish 68, mat. W tym celu rozcieńczyć materiał wodą do ok. 5% i równomiernie nałożyć wałkiem. Bezbarwną powłokę ochronną zalecamy stosować na powierzchniach, na które nie będą nakładane kolejne warstwy materiału ani na których nie będzie stosowana żadna technika kreatywna.

Opis sposobu wykonania

Dla technik lauzurowych i kreatywnych dostępne są odrębne opisy sposobów wykonania łącznie z danymi dotyczącymi wydajności i narzędzi.

Dalsze dane

Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na intensywnych pracach nad rozwojem produktów oraz na wieloletnim praktycznym doświadczeniu. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jej treść nie świadczy o żadnym stosunku prawnym. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. Poza tym obowiązują nasze ogólne warunki handlowe.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Santocka 39
71-083 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl