

Karta Praktycznego Stosowania

Creativ Metallico 76

ozdobna masa szpachlowa do tworzenia mieniących się, efektownych powierzchni, do stosowania wewnątrz



System barw

Zakres zastosowania

Do tworzenia wysokiej jakości indywidualnych dekoracji na powierzchniach ścian i sufitów w pomieszczeniach. Do stosowania w nowoczesnej technice dekoracyjnej z efektem metalicznym. Doskonale sprawdza się do akcentowania powierzchni ścian np. w pomieszczeniach reprezentacyjnych lub biznesowych, w restauracjach, hotelach lub sklepach, a także w mieszkaniach prywatnych. Ponadto do stosowania na podłożach gładkich lub strukturalnych, takich jak np. tynki wewnętrzne (w zależności od wytrzymałości na ściskanie), beton, płyty gipsowo-kartonowe. Różne techniki umożliwiają uzyskanie indywidualnych wariantów powierzchni i są szczegółowo udokumentowane w ich własnych opisach. Należy przestrzegać informacji dot. „Opisu wykonania” pod wskazówkami.

Właściwości

- na bazie wody
- spełnia wymogi niemieckiej komisji zajmującej się oceną wpływu substancji budowlanych na zdrowie (AgBB)
- o łagodnym zapachu
- na bazie akrylanu
- dyfuzyjna
- długi czas otwarcia
- kolory na bazie złota i srebra
- z metalicznie mieniącym się połyskiem
- odporność na szorowanie na mokro klasa R 1 z powłoką ochronną Creativ Classico 50
- do stosowania wewnątrz

Opis produktu

Kolory 0999 złoty i 0995 srebrny (produkt bazowy)
Szerokie spektrum kolorów zgodnie z kolekcją kolorów „Metaliczna dekoracja ścian Creativ”.
System barwienia Brillux umożliwia uzyskanie wielu innych kolorów.

Stopień połysku metaliczny połysk

Opis produktu	
Produkt bazowy	akrylan z domieszką miki i dodatkami, na bazie wody
Gęstość	ok. 1,05–1,10 g/cm ³
Opakowania	2,5 l
Stosowanie	
Rozcieńczanie	Nie rozcieńczać, produkt gotowy do użycia w ramach wykonywania technik kreatywnych.
Barwienie	Wszystkie kolory można ze sobą mieszać.
Kompatybilność	Nie mieszać z materiałami innego rodzaju, ponieważ może to wpłynąć na właściwości produktu.
Aplikacja	Przed rozpoczęciem aplikacji dobrze wymieszać Creativ Metallico 76. W technikach kreatywnych Staccato i Cambiato produkt Creativ Metallico 76 należy nakładać wałkiem do farby z mikrofibry 1221, a następnie w zależności od wybranej techniki poddawać odpowiedniej obróbce za pomocą kielni do efektów Metallico 1124 lub powierzchniowej szczotki malarskiej 1210. W przypadku tych technik kreatywnych należy na pomalowanym, gładkim podłożu wykonać dwie warstwy dekoracyjne. W celu uzyskania wysokiej jakości powierzchni należy starannie przygotować podłoże. Koniecznie przestrzegać danych zawartych w punkcie „Przebieg prac”. W technice Particolare pierwsza warstwa dekoracyjna jest wykonywana tak samo jak w pozostałych technikach. Drugą warstwę dekoracyjną z wykorzystaniem Creativ Metallico 76 należy wykonać wałkiem do farby z mikrofibry 1221, a następnie nałożyć na mokrą powłokę pasy z folii PE i docisnąć wałkiem strukturalnym z gąbki 1104. Dzięki temu na folii powstaną zmarszczki, a na powłoce zagniecenia. Następnie natychmiast zdjąć folię z podłoża. W celu uzyskania mniej wrażliwej powłoki o odporności na ścieranie na mokro klasy 1 powierzchnie po wyschnięciu najlepiej pokryć powłoką ochronną Creativ Classico 50, bezbarwną, baza 100, z połyskiem (patrz powłoka opcjonalna). Dla każdej techniki kreatywnej należy przestrzegać informacji zawartych w „Opisach wykonania”.
Wydajność	Ok. 130–150 ml/m² na jedną warstwę, na gładkich podłożach. Dalsze dane dotyczące zużycia znajdują się w „Opisach wykonania” poszczególnych technik kreatywnych. Dokładne wartości zużycia można ustalić, tworząc wzornik lub próbkę na danym obiekcie.
Temperatura aplikacji	Aplikować w temperaturze powietrza i obiektu między +5°C a maks. +20°C. Nie stosować na bezpośrednim słońcu.
Czyszczenie narzędzi	Podczas obróbki narzędzia do szpachlowania należy zawsze czyścić wodą, natychmiast po użyciu.
Schnięcie (+20°C, wilg. wzgl. 65%)	
	Możliwość dalszej obróbki najwcześniej po 12 godzinach. W przypadku niższych temperatur i/lub wyższej wilgotności powietrza należy uwzględnić dłuższy czas schnięcia. Należy ściśle przestrzegać czasów schnięcia pomiędzy poszczególnymi etapami pracy. W przypadku zbyt wczesnej obróbki może dojść do spękania pierwszej warstwy materiału.

Przechowywanie		W chłodnym miejscu; chronić przed mrozem. Szczelnie zamykać napczęte opakowania.
Deklaracja		
	Wskazówka	Produkt zawiera środki konserwujące.
	Kod produktu	BSW20 Przestrzegać danych zawartych w aktualnej karcie charakterystyki.
Przebieg prac		
	Wstępne przygotowanie podłoża	- Podłoże musi być równe, zwarte, suche, czyste, nośne i wolne od wykwitów, warstw o spieczonej strukturze, substancji antyadhezyjnych, substancji powodujących korozję oraz innych powłok pośrednich, osłabiających przyczepność. - Istniejące powłoki należy zbadać pod względem zdatności, nośności i przyczepności. - Całkowicie usunąć wszelkie nienośne i nieodpowiednie pokrycie ścian, a także nienadające się do dalszej obróbki okładziny ściennie włącznie z pozostałościami klejów i tapet, a odpady poddać odpowiedniej utylizacji. - Dokładnie zmyć odwracalne, wrażliwe na wodę powłoki (np. farby klejowe). - Stare nieuszkodzone powłoki farb olejnych i lakierów odtłuścić, dokładnie oszlifować powierzchnie i oczyścić. - Miejsca naprawiane tynkiem fachowo fluatować. - Patrz także przepisy VOB część C, DIN 18363, ust. 3.
	Szpachlowanie	Przy wykorzystaniu metalicznych technik szpachlowania na gładkich podłożach zasadniczo konieczne jest staranne szpachlowanie, np. za pomocą Briplast Silafill 1886. W przypadku renowacji strukturalnych podłoży np. powlekanych tkanin szklanych lub tynków dekoracyjnych wiązanych organicznie, zalecamy zagruntowanie powierzchni za pomocą Multigrund LF 3084 i wstępne szpachlowanie za pomocą Briplast Planofill 1875. Następnie należy nanieść drobną masę szpachlową, np. Briplast Silafill 1886. Zawsze nakładać kilka warstw szpachłówek (nie należy jedynie wygładzać struktury). Przed nałożeniem kolejnej warstwy należy zawsze zagruntować powierzchnie za pomocą Lacryl Tiefgrund 595.
	Podłoża narażone na występowanie rys	Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu zapobiegającemu powstawaniu rys. Powłokę wyrównującą rysy włosowate można wykonać za pomocą całopowierzchniowego zbrojenia z wykorzystaniem np. włókniny CreaGlas Glasvlies VG 1000 lub Rapidvlies 1525. Na zbrojone powierzchnie zalecamy nałożenie cienkiej warstwy szpachli wypełniającej pory Briplast Silafill 1886.
	Powłoka pośrednia w kolorze podstawowym	Przed aplikacją materiału w technice kreatywnej należy zawsze nałożyć warstwę pośrednią np. Superlux 3000, w kolorze dostosowanym do powłoki nawierzchniowej (patrz „Lista kolorów podstawowych”). Kolor podstawowy równomiernie aplikować za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, bez struktury. Przed dalszą obróbką gładkie powierzchnie należy ostrożnie oszlifować szlifierką mimośrodową (papier ścierny o ziarnistości 180) w połączeniu z odkurzaczem. W ten sposób struktura wałka zostanie w dużym stopniu usunięta.
	Technika kreatywna	Dla każdej techniki kreatywnej należy przestrzegać informacji zawartych w opisach wykonania. Szczegółowe informacje w punkcie „Wskazówki”.

**Powłoka ochronna
(opcjonalnie)**

Po wyschnięciu, najwcześniej po upływie 12 godzin, powierzchnie należy pokryć powłoką ochronną Creativ Classico 50, bezbarwną, baza 100, z połyskiem. Dzięki temu powierzchnia jest mniej wrażliwa i spełnia wymogi odporności na szorowanie na mokro klasy R 1. Bez powłoki ochronnej powierzchnia odpowiada klasie odporności na ścieranie na mokro R 5. Powierzchnie są wrażliwe na wilgoć, a w zależności od koloru można stwierdzić wyraźne ścieranie pigmentów. Nawet z dodatkową bezbarwną powłoką obszar zastosowania jest ograniczony do suchych pomieszczeń wewnętrznych bez obciążenia wilgocią. W celu wykonania należy przestrzegać danych zawartych w odpowiednim „Opisie wykonania” techniki kreatywnej.

Lista kolorów standardowych

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
00995 srebrny	99.00.06
0999 złoty	09.15.09
03.CM.07	03.15.15
03.CM.10	03.09.21
03.CM.12	03.03.15
03.CM.15	03.03.16
03.CM.16	03.03.12
03.CM.17	03.03.16
03.CM.18	03.03.03
06.CM.03	06.12.09
06.CM.06	06.15.09
06.CM.09	06.06.15
09.CM.03	09.07.09
09.CM.04	09.06.18
09.CM.05	09.15.15
09.CM.12	09.09.12
09.CM.15	09.06.18
12.CM.01	12.03.06
12.CM.03	12.12.09
12.CM.09	12.09.18
12.CM.12	12.12.21
15.CM.06	15.06.15

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
15.CM.09	15.03.15
15.CM.14	15.06.24
15.CM.15	15.06.27
18.CM.14	18.09.18
18.CM.15	18.15.21
21.CM.09	21.06.27
24.CM.03	24.06.15
24.CM.06	24.18.18
24.CM.07	24.18.23
30.CM.02	30.09.12
30.CM.04	30.18.30
30.CM.09	30.15.30
30.CM.12	30.09.27
30.CM.15	30.06.27
39.CM.03	39.12.15
39.CM.06	39.15.24
39.CM.09	39.06.30
42.CM.06	42.18.21
42.CM.12	42.06.27
42.CM.15	42.03.24
45.CM.03	45.12.21
48.CM.01	48.06.12

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
54.CM.03	54.15.12
57.CM.09	57.06.27
60.CM.01	60.09.06
60.CM.06	60.09.21
69.CM.02	69.06.09
69.CM.05	69.09.18
69.CM.06	69.09.24
72.CM.02	72.09.09
72.CM.09	72.06.27
75.CM.03	75.03.15
75.CM.06	75.06.15
78.CM.06	78.15.24
81.CM.01	81.03.09
81.CM.06	81.03.21
87.CM.03	87.12.09
90.CM.02	90.06.06
90.CM.04	90.03.15
90.CM.06	90.09.24
93.CM.03	93.03.06
99.CM.03	99.00.21
99.CM.09	99.00.23
99.CM.12	99.00.39

¹⁾ Dane dotyczące odcieni zgodnie z kolekcją kolorów „Metaliczna dekoracja ścian Creativ”

²⁾ Dane dotyczące odcieni zgodnie z kartą kolorów Scala.

Technika efektów metalicznych – Staccato, Cambiato i Particolare

Podłoża	Warstwa gruntująca ²⁾	Szpachlowanie	Warstwa pośrednia	Warstwa nawierzchniowa	Powłoka ochronna ⁴⁾
tynk wewnętrzny (kategoria odporności na ściskanie CS I–CS IV) ¹⁾ , beton	w razie potrzeby, Lacryl Tiefgrund 595, Tiefgrund 545 lub Haftgrund 3720	szpachlowanie za pomocą np. Briplast Silafill 1886, po przeszlifowaniu warstwa gruntująca z wykorzystaniem Lacryl Tiefgrund 595	Superlux 3000	Technika kreatywna z wykorzystaniem Creativ Metallico 76 ³⁾	Creativ Classico 50, bezbarwna, Basis 100, z połyskiem
tynk gipsowy ¹⁾ , płyty gipsowo-kartonowe, płyty gipsowe	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595, Tiefgrund 545 lub Haftgrund 3720				
nieuszkodzone, matowe powłoki dyspersyjne o zwykłej chłonności	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595				
nieuszkodzone powłoki farb olejnych lub lakierów, dyspersyjne powłoki z połyskiem	Haftgrund 3720				

¹⁾ Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm²

²⁾ Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu.

³⁾ W celu realizacji danej techniki kreatywnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (patrz „Wskazówki”).

⁴⁾ Wymagana powłoka ochronna zależy od oczekiwanego obciążenia powierzchni obiektu (patrz „Powłoka ochronna (opcjonalnie)”).

Wskazówki

Oklejanie powierzchni

W ramach każdego przejścia zdobione powierzchnie należy ponownie przykleić. W przeciwnym razie istnieje ryzyko odklejenia.

Wyłączenie klimatyzacji

Przed realizacją technik kreatywnych należy wyłączyć klimatyzację, osuszacze powietrza itp., ponieważ urządzenia te mogą znacznie utrudnić lub nawet uniemożliwić prawidłową realizację powłoki bez widocznych łączeń.

Odbarwienia na płytach gipsowo-kartonowych

W przypadku ryzyka powstania przebarwień na surowych płytach gipsowo-kartonowych należy wykonać dodatkową powłokę izolacyjną. W zależności od warunków danego obiektu można w tym celu wykorzystać np. Aqualoma 202, Isogrund 924 lub CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. Jako wymierny test sprawdza się wykonanie próbnej powłoki na kilku szerokościach płyt, obejmującej również fugi i miejsca szpachlowania.

Unikać kontaktu z plastifikatorami

Nie dopuścić do kontaktu powierzchni z tworzywami sztucznymi zawierającymi plastyfikatory, np. profilami/substancjami uszczelniającymi.

Nie stosować na podłożach alkalicznych

Nie stosować na podłożach alkalicznych. Prowadzą one do odbarwienia pigmentów.

Wskazówki

Wykluczony zakres zastosowania	Nie używać do powlekania półek, blatów stołowych, mebli do siedzenia lub powierzchni zawierających plastyfikatory, np. piankowe tapety winylowe. Nie stosować w miejscach o wysokiej wilgotności. W przypadku wysokiej wilgotności istnieje niebezpieczeństwo, że na pokrytych farbą powierzchniach pojawi się biały nalot.
Efekt kolorystyczny	Kolor i efekt powierzchniowy są wyraźnie widoczne dopiero po wyschnięciu. Całkowity efekt zależy od wielu czynników. Decydująca dla wykończenia powierzchni i odcienia kolorystycznego jest chłonność podłoża w powiązaniu z układem warstw, ilością nakładanego materiału, liczby przejść oraz strukturą danego podłoża. W celu dokonania precyzyjnej oceny zalecamy wykonanie próbki w wybranym odcieniu z zastosowaniem żądanej metody wykonania.
Miejsca naprawy	Miejsca naprawy powierzchni mogą się mniej lub bardziej silnie odznaczać w zależności od warunków danego obiektu. Zgodnie z instrukcją BFS nr 25, punkt 4.2.2.1, ustęp e) jest to nieuniknione.
Opisy wykonania	Dla techniki kreatywnej z użyciem Creativ Metallico 76 dostępne są odrębne opisy sposobów wykonania łącznie z danymi dotyczącymi zużycia materiału i narzędzi. 4c06 – Technika efektów metalicznych Staccato 4c07 – Technika efektów metalicznych Cambiato 4c08 – Technika efektów metalicznych Particolare
Dalsze dane	Przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na intensywnych pracach nad rozwojem produktów oraz na wieloletnim praktycznym doświadczeniu. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl