

Karta Praktycznego Stosowania

Creativ Sentimento 78



marmurowy, drobny tynk na bazie wapna, do tworzenia matowych do jedwabście matowych powierzchni, opcjonalnie za pomocą Creativ Strukturkorn 178 i Reflecto 181 lub Glitzerzusatz 47, do wnętrz



System barw

Zakres zastosowania

Do tworzenia modnych, nowoczesnych dekoracji ściennych na bazie naturalnej. Do stosowania w suchych pomieszczeniach, bez obciążenia wilgocią, w różnych technikach wykonania drobnego tynku marmurowego. Poszczególne rodzaje powierzchni są wyszczególnione w ich własnych opisach. Należy przestrzegać informacji dot. „Opisu wykonania” pod wskazówkami.

Właściwości

- niskoemisyjny, wolny od rozpuszczalników i plastifikatorów
- spełnia wymogi niemieckiej komisji zajmującej się oceną wpływu substancji budowlanych na zdrowie (AgBB)
- bez konserwantów
- na bazie wapiennej z mączką marmurową
- wysoce dyfuzyjna
- do stosowania wewnątrz
- w zależności od techniki aplikacji od lekko szorstkich do gładkich powierzchni
- wyrównuje klimat w pomieszczeniu
- ochrona przed rozwojem grzybów i pleśni
- charakterystyczne lekko obłokowate, mieniące się powierzchnie
- opcjonalnie można dodać Creativ Strukturkorn 178 jako antracytowego granulatu nadającego efekt ziarna
- opcjonalnie można dodać Creativ Reflecto 181 jako dodatku brokatowego
- opcjonalne uzupełnienie dodatkiem brokatowym Creativ Floc 47

Opis produktu

Kolor biały naturalny (materiał bazowy)
Szerokie spektrum kolorów zgodnie z kolekcją kolorów "Mineralna dekoracja ścian Creativ".
System barwienia Brillux umożliwia uzyskanie wielu innych kolorów.

Stopień połysku od w pełni matowego do jedwabście matowego
(w zależności od wykonywanej techniki)

Opis produktu

Produkt bazowy	wyselekcjonowane, naturalne surowce, wapno dołowane z mączką marmurową, krzemiany i dodatki, na bazie wody
Odczyn pH	> 11
Gęstość	ok. 1,5–1,6 g/cm ³
Opakowania	7,5 kg, 15 kg

Stosowanie

Wymieszanie	Na 1 dzień przed aplikacją zabarwiony należy w miarę możliwości dokładnie wymieszać za pomocą mieszadła wolnoobrotowego, przelać i ponownie dokładnie wymieszać. Jeśli to możliwe, odstawić materiał na jeden dzień przed aplikacją, aby tiksotropia mogła się odbudować.
Rozcieńczanie	Creativ Sentimento 78 można rozcieńczać wodą do maks. 3 % w przypadku bardzo wysokiej twardości, mieszając i przelewając. Nie przekraczać maks. wartości dozowania.
Barwienie	Wszystkie kolory można ze sobą mieszać.
Kompatybilność	Nie mieszać z materiałami innego rodzaju, ponieważ może to wpłynąć na właściwości produktu. Możliwość mieszania tylko z pigmentami odpornymi na działanie alkaliów. Nie stosować materiałów barwiących zawierających substancje wiążące.
Aplikacja	Creativ Sentimento 78 aplikować szpachlą, za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764. Creativ Sentimento 78 nakłada się w większości technik w kilku warstwach szpachlą na przygotowane podłoże. Aby uzyskać jednolity kolor i wygląd, podłoże musi być starannie przygotowane i zagruntowane. Należy ściśle przestrzegać zaleceń dotyczących przygotowania podłoża. W trakcie całej aplikacji kielni wygładzających, pacek i powierzchni nie zwilżać lub czyścić wodą. W razie potrzeby przed użyciem „ostre” krawędzie na weneckiej kielni wygładzającej 1764 lub wygładzającej kielni ozdobnej 1155 można „złamać” za pomocą drobnoziarnistego papieru ściernego. Inne kielnie wygładzające ze stali szlachetnej zasadniczo nie nadają się do nakładania materiału Creativ Sentimento 78. W przypadku większych powierzchni, prace powinny być wykonywane równolegle przez kilka osób. Końcowa obróbka powinna być wykonywana tylko przez jedną osobę, ponieważ każdy ma indywidualne pismo. Dla każdej techniki kreatywnej należy przestrzegać informacji zawartych w „Opisach wykonania”.

Elementy dekoracyjne

W zależności od techniki kreatywnej, powierzchnie można dodatkowo ozdobić dowolnymi elementami dekoracyjnymi, napisami lub ornamentami, wklejając je po pierwszym szpachlowaniu. Do tego celu należy zawsze używać odpornej na wilgoć taśmy klejącej lub odpowiedniej folii ploterowej. Taśmę należy zawsze usuwać z jeszcze mokrej warstwy szpachlówki.

**Creativ Strukturkorn 178
(opcjonalnie)**

Granulat nadający efekt ziarna wpływa na oddziaływanie kolorów i końcowy efekt techniki kreatywnej. W zależności od techniki wykonania, ten opcjonalny dodatek ma mniej lub bardziej wyraźny wpływ na wygląd powierzchni. W technice drobnego tynku marmurowego – gruba struktura 7c01, dodanie Creativ Strukturkorn 178 jako dodatkowego efektu wzorniczego jest jedną z najbardziej wyrazistych możliwości. Creativ Strukturkorn 178 jest przeznaczony wyłącznie w końcowym etapie pracy i może być stosowany jako dodatkowy element dekoracyjny w ramach barwienia w systemie kolorów Brillux. Propozycja dozowania: 1 jedn. opak. (40 g) Creativ Strukturkorn 178 na 7,5 kg Creativ Sentimento 78. Dozowaną ilość można dopasować indywidualnie.

**Creativ Reflecto 181
(opcjonalnie)**

Creativ Reflecto 181 można stosować jako dodatek brokatowy. Przy użyciu Creativ Reflecto 181 nie można uzyskać całkowicie zamkniętych, pozbawionych porów powierzchni. W zależności od techniki wykonania, ten opcjonalny dodatek ma mniej lub bardziej wyraźny wpływ na wygląd powierzchni. W technice drobnego tynku marmurowego – gruba struktura 7c01, dodanie Creativ Reflecto 181 jako dodatkowego efektu wzorniczego jest jedną z najbardziej wyrazistych możliwości. Creativ Reflecto 181 jest przeznaczony wyłącznie w końcowym etapie pracy. W celu wymieszania należy dokładnie wyrobić mieszadłem o dużej mocy. Po dodaniu Creativ Reflecto 181 w ramach barwienia Systemem barwienia Brillux, przed aplikacją należy dokładnie wymieszać materiał zgodnie z instrukcją. Propozycja dozowania: 1 opakowanie (250 g) Creativ Reflecto 181 na 7,5 kg Creativ Sentimento 78.

**Creativ Floc 47 – dodatek
brokatowy
(opcjonalnie)**

W zależności od techniki wykonania, dodatek jest losowo rozmieszczony jako efekt srebrzystego brokatu na powierzchni i jest mniej lub bardziej wyrazisty. W technice drobnego tynku marmurowego – gruba struktura 7c01, dodanie Creativ Floc 47 jako dodatkowego efektu wzorniczego jest jedną z najbardziej wyrazistych możliwości. Creativ Floc 47 jest przeznaczony wyłącznie w końcowym etapie pracy i bezpośrednio przed aplikacją. W celu wymieszania należy dokładnie wyrobić mieszadłem o dużej mocy. Propozycja dozowania: 1 jedn. opak. (150 g) Creativ Floc 47 – dodatku brokatowego na 7,5 kg Creativ Sentimento 78.

Wydajność

Ok. 750–1000 g/m² w przypadku pierwszej aplikacji.

Ok. 1000–1800 g/m² w przypadku drugiej aplikacji ¹⁾.

¹⁾ Jeżeli stosuje się również Creativ Reflecto 181, należy liczyć się z wyższym zużyciem.

Dokładna wydajność różni się w zależności od techniki kreatywnej. Dane dot. zużycia są opisane w „Opisach wykonania” poszczególnych technik kreatywnych. Dokładne wartości zużycia można ustalić, tworząc wzornik lub próbkę na danym obiekcie.

Stosowanie

- Temperatura aplikacji** Aplikować w temperaturze powietrza i obiektu między +10 °C i maks. +25 °C . Unikać przeciągów, wysokich temperatur i bezpośredniego nasłonecznienia podczas nakładania i suszenia - istnieje ryzyko pęknięcia w przypadku wymuszonego suszenia. Wilgotność powietrza powinna wynosić ok. 50 % . Materiały na bazie wapna reagują zmianą koloru na niekorzystne warunki klimatyczne i suszenie. Uwzględnić czynniki wpływające na klimat pomieszczenia (klimatyzacja) oraz odpowiednie warunki dla obiektu. Przestrzegać wskazówek.
- Czyszczenie narzędzi** Czyścić wodą natychmiast po użyciu. W trakcie aplikacji kielni wygładzających i pacek, nie zwilżać i czyścić na sucho.

Schnięcie (+20°C, wilg. wzgl. 65%)

Warunki schnięcia oraz chłonność podłoża mają istotny wpływ na czas odparowania warstwy szpachlowej. Pozostawić pierwszą warstwę do wyschnięcia na co najmniej 8 godzin od zakończenia prac. Należy ściśle przestrzegać czasów schnięcia pomiędzy poszczególnymi warstwami szpachłówki. Powierzchnie pokryte środkiem Creativ Sentimento 78 impregnować dopiero po dostatecznym wyschnięciu, zwykle po wyschnięciu przez noc. W przypadku niższych temperatur i/lub wyższej wilgotności powietrza należy uwzględnić dłuższy czas schnięcia. Zapewnić dostateczną wentylację i odprowadzanie powietrza (cyrkulację powietrza). Patrz wskazówki "Odtwarzanie odcieni kolorów".

Przechowywanie

W chłodnym miejscu; chronić przed mrozem. Szczelnie zamykać napoczęte opakowania. Aby uniknąć zanieczyszczenia materiału, zalecamy dokładne oczyszczenie wewnętrznej ścianki i rantu pojemnika oraz przykrycie resztek materiału folią. Wymieszany i wybarwiony materiał zużyć przed upływem ok. 4 tygodni.

Deklaracja

- Kod produktu** BSW60
Przestrzegać danych zawartych w aktualnej karcie charakterystyki.

Wstępne przygotowanie podłoża

- Podłoże musi być równe, zwarte, suche, czyste, nośne i wolne od wykwitów, warstw o spieczonej strukturze, substancji antyadhezyjnych, substancji powodujących korozję oraz innych powłok pośrednich, osłabiających przyczepność.
- Istniejące powłoki należy zbadać pod względem zdatności, nośności i przyczepności.
- Uszkodzone i nieodpowiednie powłoki jak również wosk dekoracyjny całkowicie usunąć i zutylizować zgodnie z obowiązującymi przepisami.
- Dokładnie zmyć zmywalne, wrażliwe na wodę powłoki (np. farby klejowe).
- Stare nieuszkodzone powłoki farb olejnych i lakierów odtłuścić, dokładnie oszlifować powierzchnie i oczyścić.
- Całkowicie usunąć okładziny ścienne, które nie nadają się do ponownej obróbki, włącznie z pozostałościami klajstru i tapet.
- Miejsca naprawiane tynkiem poddać fachowemu fluatowaniu, a przy powłokach barwionych całe powierzchnie.
- Większe ubytki i fugi wypełnić masą Briplast Planofill 1875 i dodatkowo za pomocą Briplast Silafill 1886 równo zaszpachlować.
- W razie potrzeby nałożyć na podłoże podkład gruntujący i/lub warstwę pośrednią.
- Nieprawidłowo przygotowane pojedyncze miejsca szpachlowania i częściowo stare powłoki zmieniają właściwości chłonne i są widoczne na gotowej powierzchni. Na całej powierzchni właściwości chłonne powinny być jednakowe. W przeciwnym razie mogą wystąpić poważne różnice kolorystyczne w ostatecznym wyglądzie powierzchni tynku. Cienkowarstwowe szpachlowanie lub szpachlowanie na bazie gipsu nie są wystarczające. Przestrzegać obszernych informacji w punkcie „Wskazówki”.
- Patrz także przepisy VOB część C, DIN 18363, ust. 3.

Szpachlowanie

Do tworzenia wysokiej jakości technik kreatywnych przy użyciu Creativ Sentimento 78 konieczne jest dokładne zaszpachlowanie np. masą Briplast Silafill 1886. W przypadku renowacji strukturalnych podłoży np. powlekanych tkanin szklanych lub tynków dekoracyjnych wiązanych organicznie, zalecamy zagruntowanie powierzchni za pomocą Multigrund LF 3084 i wstępne szpachlowanie za pomocą Briplast Planofill 1875. Następnie należy nanieść drobną masę szpachlową, np. Briplast Silafill 1886. Zawsze nakładać kilka warstw szpachłówki (nie należy wygładzać jedynie struktury). Przed nałożeniem kolejnej warstwy należy zawsze zagruntować powierzchnie za pomocą Lacryl Tiefgrund 595. Koniecznie unikać spływania produktu i tworzenia się zacieków (patrz wskazówki „Odtwarzanie odcieni kolorów”).

Podłoża narażone na występowanie rys

Podłoża narażone na występowanie rys i silne chłonne podłoża, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu zapobiegającemu powstawaniu rys. Powłokę wyrównującą rysy włosowate można wykonać za pomocą całopowierzchniowego klejenia z wykorzystaniem np. włókniny CreaGlas Glasvlies VG 1000 lub Rapidvlies 1525. Przyklejenie pokrycia z włókniny trwale zmniejsza również chłonność. Powierzchnie pokryte włókniną zaleca się zawsze wypełnić cienką, wypełniającą pory warstwą Briplast Silafill 1886 i zagruntować Lacryl Tiefgrund 595.

Powłoka pośrednia w kolorze podstawowym

Na zaszpachlowane i zagruntowane podłoże należy zawsze nanieść warstwę pośrednią Haftgrund 3720. W przypadku podłoża o nierównomiernej chłonności, szczególnie w przypadku podłoża mieszanych, np. szpachlowanych płyt gipsowo-kartonowych, miejsc napraw, częściowego szpachlowania lub pojedynczych warstw farby, należy zawsze nanieść dwie warstwy pośrednie podkładu Haftgrund 3720, nawet po wcześniejszym szpachlowaniu na całej powierzchni. Warstwa pośrednia musi być naniesiona w kolorze pasującym do warstwy końcowej (patrz "Lista kolorów podstawowych").

Technika kreatywna

Dla każdej techniki kreatywnej należy przestrzegać informacji zawartych w opisach wykonania. Szczegółowe informacje w punkcie „Wskazówki”.

Wykończenie powierzchni opcjonalnie

Uszczelnianie

W razie potrzeby, po nałożeniu drugiej warstwy dekoracyjnej, powierzchnie można dodatkowo uszczelnić. Poprzez uszczelnianie, charakterystyczne cieniowanie i stopień połysku powierzchni zostają wzmocnione. W zależności od intensywności uszczelniania uwidacznia się silikatowy, naturalny brokat. Aby uzyskać możliwie równe powierzchnie, uszczelnienie należy przeprowadzić na krótko przed zakończeniem suszenia. Zbyt wcześnie uszczelniona powierzchnia będzie miała nierównomierny kolor. Jako alternatywę zalecamy wykończenie poprzez polerowanie tarczami szlifierskimi.

Polerowanie tarczami szlifierskimi

W razie potrzeby, po wystarczającym wyschnięciu, powierzchnie można wypolerować przy użyciu tarcz szlifierskich o ziarnistości 2000 i 4000. Dodatkowe polerowanie przy użyciu tarcz szlifierskich sprawia, że powierzchnie w wersji standardowej z dodatkiem ziarna strukturalnego 178 i bez niego są jeszcze gładziej i bardziej jednolite w połysku.

Impregnacja

Po całkowitym wyschnięciu powierzchnie mogą być dodatkowo impregnowane. Impregnacja powierzchni środkiem Creativ Hydro-Imprägnierung 81 zmniejsza chłonność i czyni powierzchnię mniej wrażliwą na krótkotrwałe działanie wody. Dodatkowa impregnacja prowadzi do nasilenia koloru. Należy przestrzegać wskazówek „Wzmocnienie intensywności koloru” zawartych w karcie praktycznego stosowania „Creativ Hydro-Imprägnierung 81”.

Lista kolorów standardowych

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
biały naturalny	0095
99.MI.00	0095
99.MI.01	0095
99.MI.03	99.00.45
99.MI.06	99.00.27
99.MI.09	99.00.21
99.MI.12	99.00.12
99.MI.15	99.00.18
03.MI.03	03.03.18
03.MI.06	03.03.21
03.MI.09	03.03.15
03.MI.12	03.03.12
03.MI.15	03.03.06
06.MI.06	06.15.06
06.MI.09	06.12.01
09.MI.03	09.06.18
09.MI.06	09.06.18
09.MI.09	09.06.15
09.MI.12	09.06.09
09.MI.15	09.07.09
09.MI.18	09.12.09
09.MI.21	09.15.02
09.MI.24	09.12.15
09.MI.27	09.12.03
09.MI.30	09.15.15
09.MI.33	09.12.09
09.MI.36	06.12.09
12.MI.03	12.03.21
12.MI.06	12.03.12
12.MI.09	12.03.06
12.MI.12	12.06.21
12.MI.15	12.09.18
12.MI.18	12.09.15
12.MI.21	12.06.12
12.MI.24	12.15.13
12.MI.27	12.13.15
12.MI.30	09.11.15
12.MI.33	12.12.15
12.MI.39	12.03.09
12.MI.42	12.03.15
15.MI.03	15.06.09
15.MI.06	15.09.03

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
15.MI.09	15.03.15
15.MI.12	15.06.22
15.MI.15	15.06.12
15.MI.18	15.09.17
15.MI.21	15.12.15
15.MI.24	12.09.09
18.MI.03	24.12.18
18.MI.06	24.12.18
18.MI.09	18.09.26
18.MI.12	18.09.09
18.MI.15	15.03.12
18.MI.18	18.12.21
21.MI.03	18.09.12
21.MI.06	18.12.18
21.MI.09	21.12.09
21.MI.12	21.15.16
21.MI.15	21.09.21
21.MI.18	21.09.09
24.MI.03	21.12.18
24.MI.06	24.12.16
24.MI.09	21.12.21
24.MI.12	24.06.18
27.MI.03	27.09.21
27.MI.06	27.15.18
27.MI.09	27.09.24
27.MI.12	24.13.24
30.MI.03	27.09.21
30.MI.06	30.12.21
30.MI.09	30.15.21
30.MI.12	30.06.15
30.MI.15	27.15.24
33.MI.03	33.09.17
36.MI.03	36.06.21
36.MI.06	33.06.09
39.MI.03	39.06.24
42.MI.03	42.06.18
42.MI.09	42.03.24
45.MI.03	45.09.24
45.MI.06	45.09.21
45.MI.09	45.06.18
45.MI.12	45.06.21
48.MI.03	48.12.24

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
48.MI.06	48.06.15
51.MI.03	51.03.12
54.MI.03	54.09.24
57.MI.03	57.09.21
57.MI.06	57.09.12
57.MI.09	57.06.15
60.MI.03	60.06.24
60.MI.06	57.06.09
60.MI.09	60.09.18
60.MI.15	99.00.24
60.MI.18	63.06.24
63.MI.03	63.09.03
63.MI.06	66.09.21
66.MI.03	75.09.24
66.MI.06	66.06.12
69.MI.03	69.06.09
72.MI.03	72.09.03
72.MI.06	72.09.21
72.MI.09	72.09.18
72.MI.12	72.09.12
75.MI.03	75.09.21
75.MI.06	75.09.18
75.MI.09	75.03.12
78.MI.03	78.09.09
78.MI.06	81.03.21
81.MI.03	81.03.12
81.MI.06	81.06.09
81.MI.09	81.03.16
84.MI.03	84.09.12
84.MI.06	84.06.09
87.MI.03	87.12.18
87.MI.06	87.12.15
87.MI.09	87.06.12
87.MI.12	87.06.18
90.MI.03	96.12.06
93.MI.03	93.03.21
93.MI.06	93.12.21
93.MI.09	93.06.27
96.MI.03	03.09.06
96.MI.06	96.09.15

¹⁾ Dane dotyczące odcieni według karty kolorów „Mineralna dekoracja ścian Creativ “

²⁾ Dane dotyczące odcieni według karty kolorów Scala.

technika drobnego tynku marmurowego o drobnej strukturze z wykorzystaniem Creativ Sentimento 78

Podłoża	Warstwa gruntująca	Szpachlowanie i gruntowanie ^{2) 3)}	Warstwa pośrednia ⁴⁾	Warstwa nawierzchniowa ⁵⁾
tynk wewnętrzny (kategoria odporności na ściskanie CS I–CS IV) ¹⁾ , beton	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720	Briplast Silafill 1886, po wyschnięciu podkład Lacryl Tiefgrund 595	w zależności od wymogów 1–2x Haftgrund 3720, w odpowiednio dobranym kolorze	technika drobnego tynku marmurowego o drobnej strukturze z wykorzystaniem Creativ Sentimento 78
tynk gipsowy (kategoria odporności na ściskanie B1–B7) ¹⁾ , płyty gipsowo- kartonowe, płyty gipsowe	w zależności od potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720			
nieuszkodzone, matowe powłoki farb dyspersyjnych o zwykłej chłonności	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595			
gładkie, niechłonne podłoże z połyskiem, w pomieszczeniach, np. nieuszkodzone powłoki farb dyspersyjnych z połyskiem, powłoki farb olejnych i lakierów	Haftgrund 3720			

¹⁾ Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm²

²⁾ Podłoże musi odpowiadać co najmniej jakości powierzchni Q3 dla podłoży z tynku gipsowego lub z płyt gipsowo-kartonowych. Wszystkie pozostałe podłoża należy przygotować w oparciu o tę kategorię jakości, co najmniej ta sama jakość powierzchni.

Podłoża narażone na występowanie rys i silne chłonne podłoża, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu. Patrz „Podłoża narażone na występowanie rys”.

Podłoża z wyrazistą strukturą, np. powlekana tkanina szklana lub wiązany organicznie tynk dekoracyjny, należy zagruntować preparatem Multigrund LF 3084 i wstępnie szpachlować masą Briplast Planofill 1875.

³⁾ Przed nałożeniem warstwy pośredniej należy zawsze zagruntować powierzchnie za pomocą Lacryl Tiefgrund 595.

⁴⁾ W przypadku nierównomiernej chłonności podłoża, z reguły podczas prac renowacyjnych na np. podłożach mieszanych i częściowo obrobionych lub naprawionych, należy zawsze uwzględnić podwójną powłokę pośrednią. Całopowierzchniowe, także wielowarstwowe szpachlowanie nie jest w stanie wyrównać chłonności podłoża dla różnych materiałów ściennych i dlatego nie może zastąpić powłoki pośredniej. Patrz także „Odtwarzanie odcieni kolorów” w punkcie „Wskazówki”.

⁵⁾ W celu realizacji danej techniki kreatywnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (patrz „Wskazówki”).

Środki ostrożności	Podczas aplikacji chronić skórę i oczy. Podczas wykonywania prac szlifierskich zalecamy korzystanie z osobistego wyposażenia ochronnego (odpowiednich okularów ochronnych i maski przeciwpyłowej). Starannie osłonić szkło, ceramikę, kamień naturalny i metal. Zabrudzenia natychmiast oczyszczać wodą.
Powierzchnie sąsiadujące	Na powierzchniach sąsiadujących stosować materiał z jednej partii lub wymieszać wymaganą ilość materiału.
Obciążenie wilgocią	Nie stosować Creativ Sentimento 78 na wilgotnych podłożach, w przypadku utrzymującego się lub bezpośredniego obciążenia wilgocią (woda opryskowa). Silna, nawet krótkotrwała, nagromadzona wilgoć może przesiąknąć do mineralnej masy szpachlowej. Może to prowadzić do przebarwień i zmiany koloru. Pojawiająca się para wodna powinna być zawsze szybko usuwana za pomocą skutecznej wentylacji.
Klimatyzacja i in.	Przed wykonaniem technik kreatywnych należy dostosować klimatyzację, ogrzewanie podłogowe itp. do zalecanej temperatury aplikacji. Tylko w ten sposób można umożliwić prawidłowe, bezproblemowe wykonanie powłoki bez widocznych łączeń.
Ścieranie metalu podczas uszczelniania	Podczas uszczelniania, w zależności od odcienia koloru i wilgotności resztkowej materiału, na powierzchni może pojawić się szarawy połysk (ścieranie metalu). Można tego uniknąć stosując wygładzającą kielnię ozdobną 1155.
Odbarwienia na płytach gipsowo-kartonowych	W przypadku ryzyka powstania przebarwień na surowych płytach gipsowo-kartonowych należy wykonać dodatkową powłokę izolacyjną. W zależności od warunków danego obiektu można w tym celu wykorzystać np. Aqualoma 202, Isogrund 924 lub CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. Jako wymierny test sprawdza się wykonanie próbnej powłoki na kilku szerokościach płyt, obejmującej również fugi i miejsca szpachlowania.
Przygotowanie podłoży mieszanych	W przypadku podłoży mieszanych decydujące znaczenie mają najbardziej chłonne powierzchnie. Należy zwrócić na nie szczególną uwagę. Szczególnie w przypadku powierzchni z częściowymi wypełnieniami, miejscami naprawy, częściowymi powłokami izolacyjnymi itp. zalecamy naniesienie co najmniej dwóch warstw pośrednich podkładu gruntującego Haftgrund 3720 w dopasowanym odcieniu kolorystycznym. Wszelkie wymagane szpachlowanie należy przeprowadzić przed nałożeniem warstwy pośredniej i zagruntować powierzchnie za pomocą Lacryl Tiefgrund 595. Staranne przygotowanie podłoża i gruntowanie odgrywają ważną rolę w tworzeniu równomiernego wykończenia powierzchni.
Płyty krzemianowo-wapniowe	Płyty z krzemianu wapnia, takie jak KlimAir Panel 1866, ze względu na swoją wysoką chłonność i szczególne właściwości stanowią szczególne wyzwanie dla zastosowania kreatywnej techniki z Sentimento 78. Jest to szczególnie istotne w przypadku zastosowania dodatkowych elementów obowiązujecej struktury powłoki. W razie pytań prosimy kontaktować się z doradcą Brillux.
Technika bez filcowania	W przypadku technik wykończeniowych, w których powierzchnia nie może być filcowana ze względu na zastosowanie, nierównomierne wysychanie pod względem koloru jest częścią charakterystycznego i naturalnego wyglądu techniki.

Odtwarzanie odcieni kolorów	Efekt kolorystyczny Creativ Sentimento 78 zależy od wybranej techniki kreatywnej, ilości nakładanej farby, chłonności podłoża oraz sposobu aplikacji. Im bardziej intensywny odcień zostanie wybrany, tym wyraźniej widać mineralny, połyskujący i obłokowy efekt. Rzeczywisty odcień koloru jest widoczny dopiero po wyschnięciu ostatniej warstwy szpachli. Ze względu na szeroki wachlarz możliwości aranżacji powierzchni, kolory przedstawione w tabeli kolorów mogą odzwierciedlać tylko jeden kierunek kolorystyczny. W celu oceny odcienia koloru zalecamy wykonanie powierzchni próbnej w wybranym odcieniu i pożądanej technice kreatywnej, w wielkości umożliwiającej ocenę efektu końcowego. Chłonność podłoża ma znaczący wpływ na późniejsze odwzorowanie kolorów i powinna być brana pod uwagę przy wykonywaniu próbek. Dlatego zalecamy wykonywać próbki na płytach, np. płytach gipsowo-kartonowych.
Skontrolować warunki obiektu, unikać zastąej wilgoci	Niekorzystne warunki obiektowe i podłoża (wysoka wilgotność powietrza, niska temperatura) opóźniają schnięcie i mogą prowadzić do powstawania plam i nieestetycznych wykwitów. W niekorzystnych miejscach (np. wnękach) zapewnić dostateczną cyrkulację powietrza podczas schnięcia (np. rozstawiając wentylatory).
Miejsca naprawy	Miejsca naprawy powierzchni mogą się mniej lub bardziej silnie odznaczać w zależności od warunków danego obiektu. Zgodnie z instrukcją BFS nr 25, punkt 4.2.2.1, ustęp e) jest to nieuniknione.
Kolor podstawowy Creativ Sentimento 78	Po zagruntowaniu za pomocą Lacryl Tiefgrund 595, gładkie, idealnie wykończone powierzchnie można bezpośrednio pokryć jedną warstwą wykończeniową Creativ Sentimento 78 w tym samym lub zbliżonym odcieniu. Powierzchnie strukturalne lub powierzchnie o nierównomiernym kolorze (np. w przypadku śladów spowodowanych przez podłoża) można bezpośrednio pokryć warstwą Briplast Planofill 1875 i/lub Briplast Silafill 1886 o odpowiedniej grubości, a następnie regularnie uzupełniać warstwą Creativ Sentimento 78.
Opisy wykonania	Dla techniki kreatywnej z użyciem Creativ Sentimento 78 dostępne są odrębne opisy sposobów wykonania łącznie z danymi dotyczącymi zużycia materiału i narzędzi. 7c01 - Technika drobnego tynku marmurowego o drobnej strukturze 7c02 - Technika drobnego tynku marmurowego o grubej strukturze 7c03 - Technika drobnego tynku marmurowego efekt betonu szalunkowego 7c04 - Technika drobnego tynku marmurowego efekt surowego betonu 7c05 - Technika drobnego tynku marmurowego struktura antyczna 7c06 - Technika drobnego tynku marmurowego struktura antyczna 7c07 - Technika drobnego tynku marmurowego struktura reliefowa 7c08 - Technika drobnego tynku marmurowego Grosso 7c09 - Technika drobnego tynku marmurowego Monolito
Dalsze dane	Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów i opisach sposobu wykonania.

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na intensywnych pracach nad rozwojem produktów oraz na wieloletnim praktycznym doświadczeniu. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl