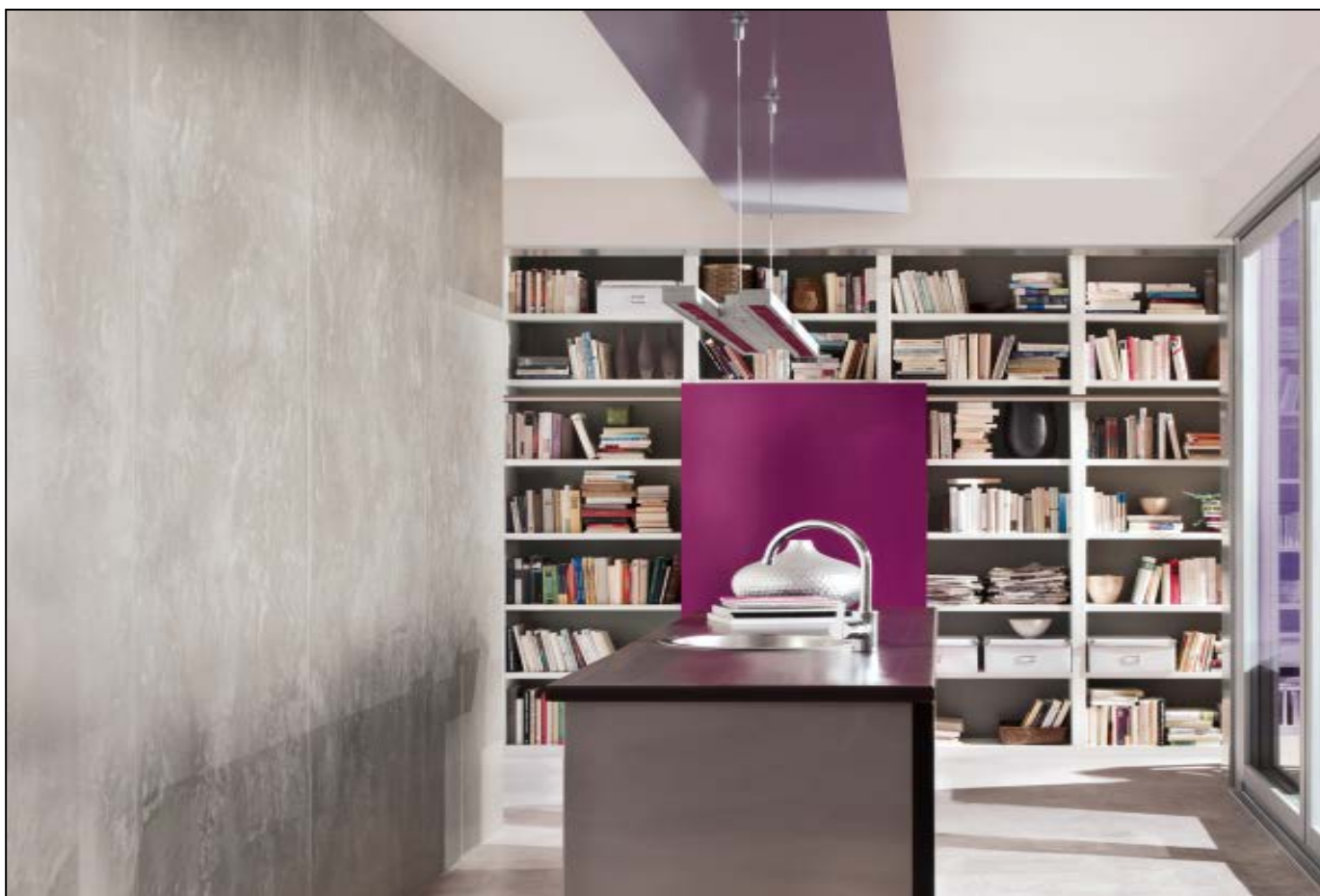


Technika drobnego tynku marmurowego – w stylu betonu szalunkowego

Marmor-Feinputztechnik Schalbetonoptik

z wykorzystaniem Creativ Sentimento 78 do tworzenia homogenicznych, gładkich powierzchni o charakterze betonu szalunkowego



Ilustracja przedstawia przykładowe zastosowanie techniki kreatywnej w stylu betonu szalunkowego o równomiernym, gładkim wykończeniu i ma na celu zobrazowanie efektu dekoracyjnego na powierzchni. Prezentacja koloru jest niewiążąca.

Podłoże: zaszpachlowane na gładko i zagruntowane

Powłoka pośrednia: Haftgrund ELF 3720, kolor 12.03.12

1. faza dekoracji: Creativ Sentimento 78, kolor 12.MI.06 *

2. faza dekoracji: Creativ Sentimento 78, kolor 12.MI.06 *

* Sugestie dotyczące typowych kolorów betonowych można znaleźć w punkcie wskazówki „Kolory betonu”

Charakterystyka

Materiały budowlane na bazie wapnia mają długie tradycje. Ze względu na swoje pozytywne właściwości wapno jest coraz częściej wykorzystywane jako naturalna dekoracja ścian. Creativ Sentimento 78 pozwala na tworzenie niepowtarzalnych powierzchni o homogenicznym, gładkim wykończeniu w stylu betonu szalunkowego. Po wyschnięciu powierzchnie uzyskują mieniący się efekt z krzemionkowymi połyskliwymi punktami. Ta wersja wykonania umożliwia tworzenie homogenicznych, gładkich powierzchni w stylu betonu szalunkowego.

Zakres zastosowania

Do tworzenia wysokiej jakości, dekoracyjnych wykończeń w stylu betonu szalunkowego na powierzchniach ściennych w pomieszczeniach. Przede wszystkim do tworzenia kreatywnych dekoracji na ścianach o dużych powierzchniach. Do stosowania w suchych pomieszczeniach nienarażonych na kontakt z wilgocią.

Wykonanie

Właściwości podłoża

Podłoże musi być zwarte, suche, czyste, nośne, równomiernie chłonne na całej powierzchni oraz odpowiednio przystosowane i przygotowane do wykonania dekoracji techniką kreatywną.

Szpachlowanie i gruntowanie

Do tworzenia wysokojakościowych technik kreatywnych za pomocą Creativ Sentimento 78 konieczne jest dokładne zaszpachlowanie np. masą Mineral-Handspachtel leicht 1886. Oszlifowane i oczyszczone z pyłu powierzchnie należy następnie zagruntować preparatem Lacryl Tiefgrund ELF 595.

Powłoka pośrednia

W razie potrzeby nałożyć preparat gruntujący Haftgrund ELF 3720, w zależności od wykonania w kolorze białym lub zabarwiony, za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, zwracając uwagę na równomierne krycie i nie nadając powierzchni żadnej struktury. Powierzchnie można lekko oszlifować. Decydującym czynnikiem dla ewentualnej konieczności aplikacji „warstwy pośredniej” są właściwości podłoża. W tym celu przestrzegać danych zawartych w karcie praktycznego zastosowania „Creativ Sentimento 78”.

1. faza dekoracji

Równomiernie nałożyć Creativ Sentimento 78 za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764 na całą powierzchnię na grubość ziarna, bez żadnych ubytków. Mokłą warstwę materiału wstępnie wygładzić kielnią wygładzającą wzdłuż i w szerz lub pionowo w zależności wybranego wariantu wykonania. Mokrej warstwy drobnego tynku nie wolno przy tym zbierać „na ostro”.

Po uwzględnieniu wystarczającego czasu odparowania (jak tylko jeszcze wilgotna powierzchnia będzie wystarczająco twarda) należy usunąć nierówności, wygładzając ją wenecką kielnią wygładzającą 1764 w różnych kierunkach. W zależności od warunków danego obiektu czas odparowywania (wiązania materiału) może być różny. W przypadku pierwszej warstwy Creativ Sentimento 78 na podłożach niechłonnych lub słabo chłonnych, np. zagruntowanych preparatem Haftgrund ELF 3720, czas odparowania do rozpoczęcia wygładzania może wydłużyć się do ok. 30 minut. W razie potrzeby po wyschnięciu powierzchni lekko odrapać ją np. szpachlą powierzchniową 1346, usuwając większe nierówności i zgrubienia. Powierzchnie można również lekko oszlifować mechanicznie za pomocą Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 z odciąganiem z wykorzystaniem grubego papieru ściernego (ziarno 100).

Obróbka powierzchni z podziałem na części oraz elementy dekoracyjne (opcjonalnie)

Po wykonaniu pierwszej warstwy dekoracyjnej można zastosować technikę kreatywną na całym podłożu bez przerw lub z podziałem na pojedyncze fragmenty bardziej realistycznie odzwierciedlające powierzchnię betonową. Ponadto w tę technikę kreatywną można wpleść również elementy ozdobne, takie jak napisy, ornamenty lub inne dowolne kształty poprzez odpowiednie oklejenie powierzchni. Pozostałe wersje wykonania zostały opisane w punkcie „Wskazówki”.

2. faza dekoracji

Po wyschnięciu nałożyć drugą warstwę Creativ Sentimento 78 za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764 na grubość 1½ ziarna zgodnie z opisem dla pierwszej fazy dekoracji. Po krótkim, kontrolowanym czasie odparowywania (w zależności od warunków panujących w danym obiekcie) nadać jeszcze wilgotnej warstwie tynku strukturę zacieków za pomocą packi kauczukowej 1099 (filcowanie).

W celu utworzenia równomiernej, gładkiej powierzchni o wygładzie betonu szalunkowego, w bezpośrednim następstwie praktycznie całkowicie wygładzić ją za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764, lekko ją dociskając i poruszając wzdłuż i w szereg lub pionowo w taki sposób, aby w dużym stopniu zamknąć pory na powierzchni. Aby uzyskać realistyczny charakter wykończenia, należy pozostawić część powierzchni z otwartymi porami (ok. ¼ całej powierzchni). Po odczekaniu kolejnych ok. 30 minut na odparowanie (jak tylko wilgotna powierzchnia będzie wystarczająco stabilna) ponownie wygładzić powierzchnię zgodnie z powyższym opisem i usunąć ewentualną rowkowaną strukturę.

Dociskanie (Verpressen)

Po upływie krótkiego czasu odparowania, gdy ok. 2/3 powierzchni lekko przeschnie (jasno-ciemne plamy), należy rozpocząć procedurę dociskania. Dociskanie należy wykonywać wyłącznie krawędzią wygładzającej kielni ozdobnej 1155. W tym celu należy nieregularnie prowadzić krawędź kielni od góry do dołu wzdłuż i w szereg, mocno dociskając ją do powierzchni.

W ten sposób uwidocznione zostaną typowe dla materiału cienie oraz stopień połysku powierzchni. W zależności od intensywności dociskania można wyraźnie podkreślić naturalny blask silikatowy i nadać powierzchni typowego połysku.

„Polerowanie” powierzchni (opcjonalnie)

W razie potrzeby po wyschnięciu powierzchni można wypolerować ją wstępnie za pomocą tarczy szlifierskiej 2000, a następnie dogładzić tarczą 4000. Dzięki dodatkowemu polerowaniu drobnymi tarczami szlifierskimi powierzchnie stają się jeszcze gładziej i uzyskują homogeniczny połysk. Dodatkowe zagęszczenie za pomocą drobnych tarcz szlifierskich znacznie wspomaga efekt impregnacji aplikowanej na kolejnym etapie pracy.

Impregnacja (opcjonalnie)

Po całkowitym wyschnięciu powierzchnie można dodatkowo zaimpregnować. Zaimpregnowanie powierzchni za pomocą Creativ Hydro-Imprägnierung 81 redukuje chłonność, dzięki czemu staje się ona odporniejsza na krótkotrwałe obciążenie wodą. Jednocześnie w przypadku wersji wykonania bez dociskania powierzchnie zostają dodatkowo lekko utwardzone. Przestrzegać instrukcji zawartych w karcie praktycznego stosowania „Creativ Hydro-Imprägnierung 81”.

Wskazówki

Taśmy klejące

Zaleca się oklejanie powierzchni na nowo przed każdym etapem pracy. Każdorazowo naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed aplikacją warstwy dekoracyjnej i usuwać natychmiast po jej wykonaniu.

Kolory betonu

Jako typowe kolory do wykonania dekoracji techniką drobnego tynku marmurowego w optyce betonu szalunkowego doskonale sprawdzają się szarości 99.MI.09, 99.MI.06, 12.MI.06, 03.MI.12 i 03.MI.09 zgodnie z kartą kolorów „Mineralna dekoracja ścian Creativ”.

Powierzchniowe wykonanie bez dzielenia powierzchni na części

W celu wykonania dekoracji na dużej powierzchni bez podziału na części należy postępować według poniższej instrukcji. Materiał nakładać na podłoże w pojedynczych, ułożonych pionowo, nieregularnych fragmentach, kształtem przypominających kawałki kry. Należy je wykonywać kolejno techniką mokre na wilgotne, bezpośrednio po sobie (tak, aby na siebie zachodziły). Obróbkę powierzchni należy rozpocząć przykładowo w lewym górnym rogu. Nałożyć Creativ Sentimento 78 w postaci ułożonego pionowo kawałka „kry” o wielkości ok. 60 cm x 40 cm zgodnie z opisem dla 2. fazy dekoracji. Aplikacja oraz nadawanie struktury musi przebiegać sprawnie. Powyżej lub poniżej tego kawałka „kry” nałożyć kolejny fragment dekoracji o zbliżonym kształcie. Materiał należy nakładać na powierzchnię w pionowych pasach. Brzęgi pasów powinny

być nieregularne i zachodzić na siebie. Ta wersja wykonania wymaga pracy zespołowej. Z zasady pasy należy aplikować metodą mokre na wilgotne. Należy unikać wysychania brzegów.

Wykonanie z podziałem na części (odzwierciedlające pojedyncze płyty betonowe)

Dzięki podziałowi na fragmenty można dodatkowo podkreślić realistyczny wygląd powierzchni betonowej. W tym celu należy wyznaczyć duże prostokąty w formacie pionowym (płyty betonowe). Spójną dekorację powierzchni gwarantuje podział „złotego środka”, w uproszczeniu w proporcjach 5:8. Po wykonaniu pierwszej warstwy dekoracyjnej ostrożnie oznaczyć podział powierzchni ołówkiem, a następnie zakleić poszczególne fugi między fragmentami powierzchni taśmą liniową Tesaflex 3008 o szerokości 3 mm. Po zakończeniu 2. fazy dekoracji usunąć taśmę klejącą z jeszcze wilgotnej powierzchni. Dotyczy to również wykonania dekoracji z motywami ozdobnymi.

Niezawodnie sprawdza się tutaj obróbka poszczególnych kompletnych fragmentów powierzchni. W tym celu na początek 2. fazy dekoracji okleić fragment powierzchni poddawany obróbce zgodnie z konturami za pomocą malarskiej taśmy krepowanej Profi Plus 4306 ew. w połączeniu z taśmą ochronną 4306. Po zakończeniu obróbki fragmentu powierzchni usunąć taśmę, a następnie okleić spoiny (fugi) do graniczących powierzchni taśmą liniową Tesaflex 3008 3 mm i dodatkowo taśmę krepowaną Profi Plus 4306. Taśmy klejące naklejać bezpośrednio przed każdym

szpachlowaniem i usuwać natychmiast po jego zakończeniu.

Fazowanie krawędzi

Przed przystąpieniem do dociskania powierzchni należy ściąć krawędzie fragmentów powierzchni za pomocą dwustronnego bloku szlifierskiego 1353. W tym celu przyłożyć blok szlifierski pod kątem 45° i ściąć jeszcze lekko wilgotną krawędź fragmentu powierzchni.

Dodatkowe elementy dekoracji (opcjonalnie)

Jako dodatkowe elementy dekoracyjne można wkomponować w powierzchnię np. napisy, ornamenty lub inne kształty poprzez odpowiednie oklejenie podłoża. W tym celu po zakończeniu pierwszej fazy dekoracji okleić suchą powierzchnię odpowiednią taśmą, np. taśmą krepowaną Profi Plus 4306, taśmą liniową Tesaflex 3008 lub odpowiednią odporną na wilgoć folią samoprzylepną do ploterów. Usunąć uprzednio ewentualne drobne nierówności i docisnąć taśmę klejącą, pocierając ją miękką ściereczką. Po zakończeniu drugiej fazy dekoracji ostrożnie usunąć taśmę z lekko wilgotnej, ale stabilnej powierzchni. Elementy dekoracyjne zyskują teraz charakter reliefów, a dzięki wykonaniu pierwszej fazy dekoracji w jaśniejszym lub ciemniejszym kolorze można je dodatkowo podkreślić.

Dodatkowo powierzchnie można ozdobić, odciskając na nich liście lub kształty imitujące kotwice betonowe. Struktury te należy nanieść na powierzchnię w ramach drugiej fazy dekoracyjnej po 1. wygładzeniu. W celu wytłoczenia dekoracji nałożyć na

powierzchnię np. liść, a następnie docisnąć je do jeszcze mokrej warstwy tynku za pomocą kielni do efektów Metallico 1124. Po wytłoczeniu dekoracji ostrożnie usunąć liść. Dodatkowo na mokrej warstwie tynku można umieścić „kotwice ścienne”. W tym celu w wybranych miejscach odcisnąć okrągłe ślady otwartego uchwytu do wałka 1419. Następnie po środku okrągłych odcisków przyłożyć górną część uchwytu szpachli sztukatorskiej 3782 i wykonać zagłębienie w tynku, lekko ją dociskając i obracając.

Ocena na podstawie powierzchni wzorcowych

Opisane wykonanie niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można na różne sposoby modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności użytkownika.

Ostateczny wygląd powłoki wykonanej techniką kreatywną zależy od wybranego koloru, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonania. Zalecamy wykonanie oceny wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.

Pozostałe dane

Należy przestrzegać szczegółowych informacji i wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Jej zawartość nie świadczy o żadnym stosunku prawnym. Jest ona tłumaczeniem wersji niemieckiej. Wykonawca/kupujący nie jest zwolniony ze sprawdzenia przydatności i możliwości użycia naszych produktów na własną odpowiedzialność dla przewidzianego zastosowania. Poza tym obowiązują nasze Ogólne warunki handlowe.

Wraz z nowym wydaniem niniejszych informacji o asortymencie wszystkie dane tracą swoją ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie. Wersja II

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Santocka 39
71-083 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl

Lista materiałów i narzędzi

Technika drobnego tynku marmurowego w stylu betonu szalunkowego z użyciem Creativ Sentimento 78

• Szpachlowanie i gruntowanie podłoża

Material/narzędzia	Zużycie
Mineral-Handspachtel leicht 1886	ok. 1,0 l/m ²
Lacryl Tiefgrund ELF 595	ok. 150–200 ml/m ²

• Powłoka pośrednia

Haftgrund ELF 3720	ok. 130 ml/m ²
Walek do farby z mikrofibry 1221	

• 1. faza dekoracji

Creativ Sentimento 78	ok. 750 g/m ²
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	

• Podział powierzchni na części (opcjonalnie)

Malarska taśma krepowana Tesa Profi Plus 4306	w razie potrzeby
Taśma liniowa Tesaflex 3008	w razie potrzeby

• 2. faza dekoracji

Creativ Sentimento 78	ok. 1000 g/m ²
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	
Packa kauczukowa 1099	

• Dociskanie

Wygładzająca kielnia ozdobna 1155	
-----------------------------------	--

• Polerowanie (opcjonalnie)

Tarcze szlifierskie, ziarno 2000 oraz 4000	
--	--

• Impregnacja (opcjonalnie)

Creativ Hydro-Imprägnierung 81	ok. 120-150 ml/m ²
Szczotka malarska, owalna 1175	

• Narzędzia pomocnicze (do skrobania)

Szpachla powierzchniowa z drewnianym uchwytem 1346	
--	--