

Technika drobnego tynku marmurowego – w stylu betonu licowego

Marmor-Feinputztechnik Sichtbetonoptik

z wykorzystaniem Creativ Sentimento 78 do tworzenia indywidualnych, akcentowanych powierzchni o wyrazistej strukturze betonu licowego



Ilustracja przedstawia przykładowe zastosowanie techniki kreatywnej w stylu betonu licowego o wyrazistej strukturze i ma na celu zobrazowanie efektu dekoracyjnego na powierzchni. Prezentacja koloru jest niewiążąca.

Podłoże: zaszpachlowane na gładko i zagruntowane

Powłoka pośrednia: Haftgrund ELF 3720, kolor 99.00.27

1. faza dekoracji: Creativ Sentimento 78, kolor 99.MI.06 *

2. faza dekoracji: Creativ Sentimento 78, kolor 99.MI.06 *

* Sugestie dotyczące typowych kolorów betonowych można znaleźć w punkcie wskazówki „Kolory betonu”

Charakterystyka

Materiały budowlane na bazie wapnia mają długie tradycje. Ze względu na swoje pozytywne właściwości wapno jest coraz częściej wykorzystywane jako naturalna dekoracja ścian. Creativ Sentimento 78 pozwala na tworzenie niepowtarzalnych powierzchni o wyrazistym wykończeniu w stylu betonu licowego. Po wyschnięciu powierzchnie uzyskują mieniący się efekt z krzemionkowymi połyskliwymi punktami. Ten wariant wykonania pozwala tworzyć wyraziste, nieregularne, akcentowane powierzchnie w stylu betonu licowego.

Zakres zastosowania

Do tworzenia wysokiej jakości, dekoracyjnych wykończeń w stylu betonu licowego na powierzchniach ściennych w pomieszczeniach. Przede wszystkim do tworzenia kreatywnych dekoracji na ścianach o dużych powierzchniach. Do stosowania w suchych pomieszczeniach nienarażonych na kontakt z wilgocią.

Wykonanie

Właściwości podłoża

Podłoże musi być zwarte, suche, czyste, nośne, równomiernie chłonne na całej powierzchni oraz odpowiednio przystosowane i przygotowane do wykonania dekoracji techniką kreatywną.

Szpachlowanie i gruntowanie

Do tworzenia wysokojakościowych technik kreatywnych za pomocą Creativ Sentimento 78 konieczne jest dokładne szpachlowanie np. masą Mineral-Handspachtel leicht 1886. Oszlifowane i oczyszczone z pyłu powierzchnie należy następnie zagruntować preparatem Lacryl Tiefgrund ELF 595.

Powłoka pośrednia

W razie potrzeby należy użyć preparat gruntujący Haftgrund ELF 3720, w zależności od wykonania w kolorze białym lub zabarwiony, za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, zwracając uwagę na równomierne krycie i nie nadając powierzchni żadnej struktury. Powierzchnie można lekko oszlifować. Decydującym czynnikiem dla ewentualnej konieczności aplikacji „warstwy pośredniej” są właściwości podłoża. W tym celu przestrzegać danych zawartych w karcie praktycznego zastosowania „Creativ Sentimento 78”.

1. faza dekoracji

Równomiernie nałożyć Creativ Sentimento 78 za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764 na całą powierzchnię na grubość ziarna, bez żadnych ubytków. Mokłą warstwę materiału wstępnie wygładzić kielnią wygładzającą wzdłuż i w szerz lub pionowo w zależności wybranego wariantu wykonania. Mokrej warstwy drobnego tynku nie wolno przy tym zbierać „na ostro”. Po zakończeniu kontrolowanej fazy odparowania dogładzić jeszcze lekko wilgotną powierzchnię wenecką kielnią wygładzającą 1764 w kierunku pionowym, aby usunąć wszystkie zgrubienia.

W zależności od warunków danego obiektu czas odparowywania (wiązania materiału) może być różny. W przypadku pierwszej warstwy Creativ Sentimento 78 na podłożach niechłonnych lub słabo chłonnych, np. zagruntowanych preparatem Haftgrund ELF 3720, czas odparowania do rozpoczęcia wygładzania może wydłużyć się do ok. 30 minut. W razie potrzeby po wyschnięciu powierzchni lekko odrapać ją np. szpachlą powierzchniową 1346, usuwając większe nierówności i zgrubienia. Powierzchnie można również lekko oszlifować mechanicznie za pomocą Festool Rotex RO 150 E-Plus 3247 z odciążeniem z wykorzystaniem grubego papieru ściernego (ziarno 100).

Obróbka powierzchni z podziałem na części oraz elementy dekoracyjne (opcjonalnie)

Po wykonaniu pierwszej warstwy dekoracyjnej można zastosować technikę kreatywną na całym podłożu bez przerw lub z podziałem na pojedyncze fragmenty bardziej realistycznie odzwierciedlające powierzchnię betonową. Ponadto w tę technikę kreatywną można wpleść również elementy ozdobne, takie jak napisy, ornamenty lub inne dowolne kształty poprzez odpowiednie oklejenie powierzchni. Pozostałe wersje wykonania zostały opisane w punkcie „Wskazówki”.

2. faza dekoracji

Po wyschnięciu nałożyć drugą warstwę Creativ Sentimento 78 za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764. Warstwa ta powinna być znacznie grubsza niż w przypadku pierwszej fazy dekoracyjnej (2-krotna grubość ziarna). Szpachlowanie należy wykonać w jednym kierunku, najlepiej pionowo. Natychmiast po aplikacji materiału wygładzić powierzchnię w tym samym kierunku za pomocą szpachli powierzchniowej 1828, aby uzyskać równomierną grubość warstwy. W bezpośrednim następstwie przyłożyć do powierzchni wysokiej jakości super grubą płachtę 1574 i docisnąć ją za pomocą kielni do efektów Metallico 1124, uważając, aby nie utworzyły się żadne zagięcia. Następnie przyłożyć kielnię do efektów Metallico 1124 i raz jeszcze poprowadzić ją w pionowym kierunku, dociskając płachtę. Następnie od razu zdjąć płachtę z powierzchni we wcześniej ustalonym kierunku. Nakładanie materiału i obróbka odbywa się od góry na dół, bezpośrednio po sobie. W tym celu należy podzielić powierzchnię na pasy o maks. szerokości 1,5 m, aby umożliwić nakładanie płachty na mokrą powierzchnię. Obróbka poszczególnych fragmentów musi przy tym przebiegać bardzo sprawnie. Po upływie kontrolowanego czasu odparowywania ok. 30 minut, w zależności od warunków obiektu, wstępnie wygładzić jeszcze wilgotną powierzchnię za pomocą szpachli powierzchniowej 1828 w tym samym kierunku (np. pionowym).

Należy przy tym w znacznym stopniu zachować strukturę i porowatość powierzchni (efekt ubytków). Po upływie kolejnego czasu odparowywania wygładzić lekko wilgotną, ale stabilną powierzchnię za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764.

Dociskanie

Po upływie kolejnych ok. 30 minut na odparowanie, gdy ok. 2/3 powierzchni lekko przeschnie (jasno-ciemne plamy), należy rozpocząć procedurę dociskania. Dociskanie należy wykonywać wyłącznie krawędzią wygładzającej kielni ozdobnej 1155. W tym celu należy nieregularnie, indywidualnie prowadzić krawędź kielni od góry do dołu wzdłuż i w szereg, mocno dociskając ją do powierzchni. W ten sposób uwidocznione zostaną typowe dla materiału cienie oraz stopień połysku powierzchni. W zależności od intensywności dociskania można wyraźnie podkreślić naturalny blask siilkatowy i nadać powierzchni typowego połysku.

„Polerowanie” powierzchni (opcjonalnie)

W razie potrzeby po wyschnięciu powierzchni można wypolerować ją wstępnie za pomocą tarczy szlifierskiej 2000, a następnie dogładzić tarczą 4000. Dodatkowe wypolerowanie powierzchni za pomocą drobnych tarczy szlifierskich pozwala wygładzić nierówności strukturalne. Dodatkowe zagęszczenie za pomocą drobnych tarcz szlifierskich znacznie wspomaga efekt impregnacji aplikowanej na kolejnym etapie pracy.

Impregnacja (opcjonalnie)

Po całkowitym wyschnięciu powierzchnię można dodatkowo zaimpregnować. Zaimpregnowanie powierzchni za pomocą Creativ Hydro-Imprägnierung 81 redukuje chłonność, dzięki czemu staje się ona odporniejsza na krótkotrwałe obciążenie wodą. Jednocześnie w przypadku wersji wykonania bez dociskania powierzchnie zostają dodatkowo lekko utwardzone. Przestrzegać instrukcji zawartych w karcie praktycznego stosowania „Creativ Hydro-Imprägnierung 81”.

Wskazówki

Taśmy klejące

Zaleca się oklejanie powierzchni na nowo przed każdym etapem pracy. Każdorazowo naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed aplikacją warstwy dekoracyjnej i usuwać natychmiast po jej wykonaniu.

Kolory betonu

Jako typowe kolory do wykonania dekoracji techniką drobnego tynku marmurowego w optyce betonu licowego doskonale sprawdzają się szarości 99.MI.09, 99.MI.06, 12.MI.06, 03.MI.12 i 03.MI.09 zgodnie z kartą kolorów „Mineralna dekoracja ścian Creativ”.

Powierzniowe wykonanie bez dzielenia powierzchni na części

W celu wykonania dekoracji na dużej powierzchni bez podziału na części należy postępować według poniższej instrukcji. Materiał nakładać na podłoże w pojedynczych, ułożonych pionowo, nieregularnych fragmentach, kształtem przypominających kawałki kry. Należy je wykonywać kolejno techniką mokre na wilgotne, bezpośrednio po sobie (tak, aby na siebie zachodziły). Obróbkę powierzchni należy rozpocząć przykładowo w lewym górnym rogu. Nałożyć Creativ Sentimento 78 w postaci ułożonego pionowo kawałka „kry” o wielkości ok. 60 cm x 40 cm zgodnie z opisem dla 2. fazy dekoracji. Aplikacja oraz nadawanie struktury musi przebiegać sprawnie. Powyżej lub poniżej tego kawałka „kry” nałożyć kolejny fragment dekoracji o zbliżonym kształcie. Materiał należy nakładać na powierzchnię w pionowych pasach. Brzegi pasów powinny być nieregularne i zachodzić na siebie. Natychmiast po utworzeniu pasa (maks. szer. 1,5 m / wys. 2,5 m) nałożyć folię i kontynuować obróbkę zgodnie z opisem dla 2. fazy dekoracyjnej. Ta wersja wykonania wymaga pracy zespołowej. Z zasady pasy należy aplikować metodą mokre na wilgotne. Należy unikać wysychania brzegów.

Wykonanie z podziałem na części (odzwierciedlające pojedyncze płyty betonowe)

Dzięki podziałowi na fragmenty można dodatkowo podkreślić realistyczny wygląd powierzchni betonowej. W tym celu należy wyznaczyć duże prostokąty w formacie pionowym (płyty betonowe). Spójną dekorację powierzchni gwarantuje podział „złotego środka”, w uproszczeniu w proporcjach 5:8. Po wykonaniu pierwszej warstwy dekoracyjnej ostrożnie oznaczyć podział powierzchni ołówkiem, a następnie zakleić poszczególne fugi między fragmentami powierzchni taśmą liniową Tesaflex 3008 o szerokości 3 mm. Po zakończeniu 2. fazy dekoracji usunąć taśmę klejącą z jeszcze wilgotnej powierzchni. Dotyczy to również wykonania dekoracji z motywami ozdobnymi.

Niezawodnie sprawdza się tutaj obróbka poszczególnych kompletnych fragmentów powierzchni. W tym celu na początek 2. fazy dekoracji okleić fragment powierzchni poddawany obróbce zgodnie z konturami za pomocą malarskiej taśmy krepowanej Profi Plus 4306. Po zakończeniu obróbki fragmentu powierzchni usunąć taśmę, a następnie okleić spoiny (fugi) do graniczących powierzchni taśmą liniową Tesaflex 3008 3 mm i dodatkowo taśmą krepowanej Profi Plus 4306. Taśmy klejące naklejać bezpośrednio przed każdym szpachlowaniem i usuwać natychmiast po jego zakończeniu.

Fazowanie krawędzi

Przed przystąpieniem do dociskania powierzchni należy ściąć krawędzie fragmentów powierzchni za pomocą dwustronnego bloku szlifierskiego 1353. W tym celu przyłożyć blok szlifierski pod kątem 45° i ściąć jeszcze lekko wilgotną krawędź fragmentu powierzchni.

Dodatkowe elementy dekoracji (opcjonalnie)

Jako dodatkowe elementy dekoracyjne można wkomponować w powierzchnię np. napisy, ornamenty lub inne kształty poprzez odpowiednie oklejenie podłoża. W tym celu po zakończeniu pierwszej fazy dekoracji okleić suchą powierzchnię odpowiednią taśmą, np. taśmą krepowaną Profi Plus 4306, taśmą liniową Tesaflex 3008 lub odpowiednią odporną na wilgoć folią samoprzylepną do ploterów. Usunąć uprzednio ewentualne drobne nierówności i docisnąć taśmę klejącą, pocierając ją miękką ściereczką. Po zakończeniu drugiej fazy dekoracji ostrożnie usunąć taśmę z lekko wilgotnej, ale stabilnej powierzchni. Elementy dekoracyjne zyskują teraz charakter reliefów, a dzięki wykonaniu pierwszej fazy dekoracji w jaśniejszym lub ciemniejszym kolorze można je dodatkowo podkreślić.

**Dodatkowy efekt dzięki
„ubytkom”**

Aby podkreślić autentyczny wygląd powierzchni betonowej, można utworzyć dodatkowe „ubytki”. W tym celu po zakończeniu 2. fazy dekoracyjnej, przed rozpoczęciem dociskania, przyłożyć na wybranych fragmentach jeszcze wilgotnej ale stabilnej powierzchni kielnię do efektów Metallico 1124. Powierzchnię kielni należy dociskać i przesuwać po podłożu drobnymi szarpanymi ruchami i gwałtownie ściągać. Fragmenty warstwy tynku Creativ Sentimento będą się przy tym zbierać na kielni. Gromadzący się na brzegach „ubytków” tynk natychmiast wygładzać w odpowiednim kierunku za pomocą wygładzającej kielni ozdobnej 1155. Liczbę i układ ubytków można dostosować indywidualnie.

**Ocena na podstawie
powierzchni wzorcowych**

Opisane wykonanie niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można na różne sposoby modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności użytkownika.

Ostateczny wygląd powłoki wykonanej techniką kreatywną zależy od wybranego koloru, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonania. Zalecamy wykonanie oceny wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.

Pozostałe dane

Należy przestrzegać szczegółowych informacji i wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Jej zawartość nie świadczy o żadnym stosunku prawnym. Jest ona tłumaczeniem wersji niemieckiej. Wykonawca/kupujący nie jest zwolniony ze sprawdzenia przydatności i możliwości użycia naszych produktów na własną odpowiedzialność dla przewidzianego zastosowania. Poza tym obowiązują nasze Ogólne warunki handlowe.

Wraz z nowym wydaniem niniejszych informacji o asortymencie wszystkie dane tracą swoją ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie. Wersja III

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Santocka 39
71-083 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl

Lista materiałów i narzędzi

Technika drobnego tynku marmurowego w stylu betonu licowego z użyciem Creativ Sentimento 78

• Szpachlowanie i gruntowanie podłoża

Material/narzędzia	Zużycie
Mineral-Handspachtel leicht 1886	ok. 1,0 l/m ²
Lacryl Tiefgrund ELF 595	ok. 150–200 ml/m ²

• Powłoka pośrednia

Haftgrund ELF 3720	ok. 130 ml/m ²
Walek do farby z mikrofibry 1221	

• 1. faza dekoracji

Creativ Sentimento 78	ok. 750 g/m ²
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	

• Podział powierzchni na części (opcjonalnie)

Malarska taśma krepowana Tesa Profi Plus 4306	w razie potrzeby
Taśma liniowa Tesaflex 3008	w razie potrzeby

• 2. faza dekoracji

Creativ Sentimento 78	ok. 1800 g/m ²
Wysokiej jakości płachta, super gruba 1574	
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	
Szpachla powierzchniowa 1828	
Kielnia do efektów Metallico 1124	

• Dociskanie

Wygładzająca kielnia ozdobna 1155	
-----------------------------------	--

• Polerowanie (opcjonalnie)

Tarcze szlifierskie, ziarno 2000 oraz 4000	
--	--

• Impregnacja (opcjonalnie)

Creativ Hydro-Imprägnierung 81	ok. 120-150 ml/m ²
Szczotka malarska, owalna 1175	

• Narzędzia pomocnicze (do skrobania)

Szpachla powierzchniowa z drewnianym uchwytem 1346	
--	--