

Technika drobnego tynku marmurowego – struktura rustykalna

Marmor-Feinputztechnik Rustikalstruktur

z wykorzystaniem Creativ Sentimento 78 do tworzenia indywidualnych, mieniących się kolorami powierzchni o wyrazistej ukierunkowanej strukturze rowkowej



Ilustracja przedstawia przykładowe zastosowanie techniki kreatywnej o rdzawej optyce i ma na celu zobrazowanie efektu dekoracyjnego na powierzchni. Prezentacja koloru jest niewiążąca.

Podłoże: zaszpachlowane na gładko i zagruntowane

Powłoka pośrednia: Haftgrund ELF 3720, kolor 12.06.21

1. faza dekoracji: Creativ Sentimento 78, kolor 12.MI.12

2. faza dekoracji: Creativ Sentimento 78, kolor 12.MI.12

Charakterystyka

Sentimento 78 to wszechstronna masa szpachlowa na bazie wapnia. Dzięki temu możliwości modelowania nie są ograniczone jedynie do klasycznego zakresu zastosowania. Nowoczesny wariant wykonania o mineralnym charakterze stanowi technika drobnego tynku marmurowego z rustykalną strukturą. Cechą charakterystyczną tej powierzchni jest indywidualna plastyczna struktura rowkowa w połączeniu z gładkimi fragmentami powierzchni. Kombinacja ta powoduje, że dekoracje są utrzymane w wyrazistym, naturalnym stylu. Ze względu na zawartość wapnia powierzchnie uzyskują po wyschnięciu mieniący się efekt mineralny z typowymi obłokowymi i płynnymi przejściami kolorystycznymi.

Zakres zastosowania

Do tworzenia wysokiej jakości, dekoracyjnych wykończeń w stylu kamienia naturalnego na powierzchniach ściennych w pomieszczeniach. Do stosowania w suchych pomieszczeniach nienarażonych na kontakt z wilgocią.

Wykonanie

Właściwości podłoża

Podłoże musi być zwarte, suche, czyste, nośne, równomiernie chłonne na całej powierzchni oraz odpowiednio przystosowane i przygotowane do wykonania dekoracji techniką kreatywną.

Szpachlowanie i gruntowanie

Do tworzenia wysokojakościowych technik kreatywnych za pomocą Creativ Sentimento 78 konieczne jest dokładne zaszpachlowanie np. masą Mineral-Handspachtel leicht 1886. Oszlifowane i oczyszczone z pyłu powierzchnie należy następnie zagruntować preparatem Lacryl Tiefgrund ELF 595.

Powłoka pośrednia

W razie potrzeby nałożyć preparat gruntujący Haftgrund ELF 3720 w zależności od wykonania w kolorze białym lub zabarwiony za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, zwracając uwagę na równomierne krycie i nie nadając powierzchni żadnej struktury. W razie potrzeby lekko oszlifować powierzchnie. Decydującym czynnikiem dla ewentualnej konieczności aplikacji „warstwy pośredniej” są właściwości podłoża. W tym celu przestrzegać danych zawartych w karcie praktycznego zastosowania „Creativ Sentimento 78”.

1. faza dekoracji

Równomiernie nałożyć Creativ Sentimento 78 za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764 na całą powierzchnię na grubość ziarna, bez żadnych ubytków. Mokłą powierzchnię wygładzić kielnią wygładzającą w wybranym kierunku (najlepiej w poziomie, tak jak przedstawiono na zdjęciu dla tego wariantu wykonania). Mokrej warstwy drobnego tynku nie wolno przy tym zbierać „na ostro”. W razie potrzeby po wyschnięciu powierzchni lekko odrapać ją np. szpachlą powierzchniową 1346, usuwając większe nierówności i zgrubienia.

2. faza dekoracji

Po wyschnięciu nałożyć drugą warstwę Creativ Sentimento 78 o nieco większej grubości niż w ramach pierwszej fazy dekoracji. Mokrej warstwie nadać strukturę za pomocą kielni do efektów Metallico 1124 w tym samym kierunku jak dla pierwszej warstwy dekoracyjnej, ale bez tworzenia jednolitego, powtarzającego się wzoru. W tym celu przyłożyć kielnię do efektów Metallico 1124 na płasko na mokrą warstwę tynku i przeciągać po powierzchni szybkimi, lekko uderzającymi ruchami. Kielnię należy trzymać dłuższą stroną równoległą do kierunku struktury. W ramach tego zabiegu powierzchnie zyskują grubą strukturę „zacieków”. Nakładanie materiału i strukturyzacja odbywają się od góry do dołu bezpośrednio po sobie. Obróbce poddawać fragmenty powierzchni (patrz wskazówka „Pionowe nakładanie kawałków kry”).

Po kontrolowanym czasie odparowywania w zależności od warunków obiektu, ostrożnie oskrobać jeszcze matowo-wilgotną, ale stabilną, grubą strukturę za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764. W tym celu przyłożyć krawędź kielni pod kątem ok. 90° do powierzchni struktury i ostrożnie oskrobać powierzchnię krótkimi ruchami. Zabieg ten należy wykonywać ostrożnie od góry do dołu, bezpośrednio po sobie, lekko dociskając krawędź kielni w obranym wcześniej kierunku. Należy przy tym zwrócić uwagę, aby w znacznym stopniu zachować wyrazistą plastyczną strukturę powierzchni.

W przypadku zbyt szybkich ruchów krawędź kielni odskakuje, co prowadzi do powstawania niepożądanych poziomych zagłębień. Wygładzić szorstką powierzchnię za pomocą weneckiej kielni wygładzającej 1764. W tym celu przyłożyć całą powierzchnię kielni do jeszcze wilgotnej warstwy i ostrożnie przesunąć, lekko ją dociskając. Wygładzać należy zgodnie z obranym wcześniej kierunkiem.

Dociskanie

Gdy ok. 2/3 powierzchni wyschnie do stanu matowo-wilgotnego, należy rozpocząć dociskanie powierzchni. W tym celu poddać jeszcze lekko wilgotną powierzchnię obróbce za pomocą wygładzającej kielni ozdobnej 1155. Dociskanie należy wykonać zgodnie z kierunkiem wcześniejszych faz dekoracji. W ten sposób uwidocznione zostaną typowe dla materiału cienie oraz stopień połysku powierzchni. W zależności od intensywności dociskania można wyraźnie podkreślić naturalny blask silikatowy i nadać powierzchni żądanego połysku. Jednocześnie zagłębienia w strukturze wyschną na nieco jaśniejszy kolor.

Dalsza obróbka (opcjonalnie)

Po wyschnięciu zatrzeć powierzchnię za pomocą gąbki z włókniny szlifierskiej 1189. Pozwala to na poluzowanie i usunięcie niezwiązanych z podłożem substancji. Następnie omieść powierzchnię na sucho za pomocą szerokiego pędzla płaskiego 1210.

Impregnacja (opcjonalnie)

Po całkowitym wyschnięciu powierzchni można dodatkowo zaimpregnować. Zaimpregnowanie powierzchni za pomocą Creativ Hydro-Imprägnierung 81 redukuje chłonność, dzięki czemu staje się ona odporniejsza na krótkotrwałe obciążenie wodą. Jednocześnie w przypadku wersji wykonania bez dociskania powierzchni zostają dodatkowo lekko utwardzone. Impregnację należy wykonywać za pomocą owalnej szczotki malarskiej 1175 zgodnie ze strukturą w obranym kierunku od góry do dołu. Należy koniecznie unikać powstawania zgrubień materiału i kropli. Należy przestrzegać dokładnych instrukcji zawartych w karcie praktycznego stosowania „Creativ Hydro-Imprägnierung 81”.

Wskazówki

Taśmy klejące

Zaleca się oklejanie powierzchni na nowo przed każdym etapem pracy. Każdorazowo naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed aplikacją warstwy dekoracyjnej i usuwać natychmiast po jej wykonaniu.

Poziome nakładanie kawałków „kry”

W celu wykonania homogenicznej, wyrazistej powierzchni strukturalnej zaleca się stosować fragmentaryczną obróbkę powierzchni. W przypadku techniki drobnego tynku marmurowego o strukturze rustykalnej fragmenty powierzchni należy poddawać obróbce na kształt kawałków „kry” (długość ok. 80 cm, szerokość ok. 40 cm) np. w kierunku poziomym. Każdy

fragment powierzchni jest poddawany obróbce w tym samym kierunku w ramach jednego przejścia dekoracyjnego, a kolejny nakładany na zakładkę techniką mokre na wilgotne. Wszystkie pozostałe fragmenty nakładać w taki sposób, aby powstawały równomierne, poziomo zachodzące na siebie przejścia. Kawałki „kry” należy nakładać z przesunięciem względem siebie, aby się zazębiały. Unikać powstawania ciągłych pasów.

Wykonanie drugiej fazy dekoracji

Drugą fazę dekoracji powinna wykonywać tylko jedna osoba. Nadawanie struktury należy przeprowadzić natychmiast po zakończeniu aplikacji materiału. Czas odparowywania w drugiej fazie dekoracji uniemożliwiłyby równomierną strukturyzację materiału.

Zbyt grube warstwy

W przypadku aplikacji zbyt grubych warstw materiału, podłoża o bardzo niskiej chłonności oraz grubej struktury powierzchniowej, w fazie schnięcia może dojść do powstawania rys.

Nie dodawać wody

Przy obróbce Creativ Sentimento 78 nie dodawać wody. Nie zwilżać kielni.

**Ocena na podstawie
powierzchni wzorcowych**

Opisane wykonanie niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można na różne sposoby modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności użytkownika.

Ostateczny wygląd powłoki wykonanej techniką kreatywną zależy od wybranego koloru oraz chłonności podłoża, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonania. Zalecamy wykonanie oceny wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.

Pozostałe dane

Należy przestrzegać szczegółowych informacji i wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Jej zawartość nie świadczy o żadnym stosunku prawnym. Jest ona tłumaczeniem wersji niemieckiej. Wykonawca/kupujący nie jest zwolniony ze sprawdzenia przydatności i możliwości użycia naszych produktów na własną odpowiedzialność dla przewidzianego zastosowania. Poza tym obowiązują nasze Ogólne warunki handlowe.

Wraz z nowym wydaniem niniejszych informacji o asortymencie wszystkie dane tracą swoją ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie. Wersja III

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Santocka 39
71-083 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl

Lista materiałów i narzędzi

Technika drobnego tynku marmurowego o rustykalnej strukturze z użyciem Creativ Sentimento 78

• Szpachlowanie i gruntowanie podłoża

Material/narzędzia	Zużycie
Mineral-Handspachtel leicht 1886	ok. 1,0 l/m ²
Lacryl Tiefgrund ELF 595	ok. 150–200 ml/m ²

• Powłoka pośrednia

Haftgrund ELF 3720	ok. 130 ml/m ²
Walek do farby z mikrofibry 1221	

• 1. faza dekoracji

Creativ Sentimento 78	ok. 750 g/m ²
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	

• 2. faza dekoracji

Creativ Sentimento 78	ok. 1500 g/m ²
Kielnia do efektów Metallico 1124	
Wenecka kielnia wygładzająca 1764	

• Dociskanie

Wygładzająca kielnia ozdobna 1155	
-----------------------------------	--

• Dalsza obróbka (opcjonalnie)

Gąbka z włókniny szlifierskiej 1189	
Szeroki pędzel płaski 1210	

• Impregnacja (opcjonalnie)

Creativ Hydro-Imprägnierung 81	ok. 120-150 ml/m ²
Szczotka malarska, owalna 1175	

• Narzędzia pomocnicze (do skrobania i dalszej obróbki)

Szpachla powierzchniowa z drewnianym uchwytem 1346	
Gąbka z włókniny szlifierskiej 1189	
Szeroki pędzel płaski 1210	