

# Technika drobnego tynku marmurowego – Grosso

z wykorzystaniem Creativ Sentimento 78 z piaskiem kwarcowym Quarzsand 1526 do tworzenia indywidualnych, mieniących się powierzchni o plastycznej strukturze



Ilustracja przedstawia przykładowe zastosowanie tej techniki kreatywnej i ma na celu zobrazowanie efektu dekoracyjnego na powierzchni. Powyższe przykłady są odcieniami sugerowanymi i nie są wiążące.

Podłoże: zaszpachlowane na gładko i zagruntowane

Warstwa pośrednia: Haftgrund 3720, kolor 75.03.12

Faza dekoracji: Creativ Sentimento 78, kolor 75.MI.09 plus Floortec Quarzsand 1526, gruboziarnisty

Szlifowanie powierzchni: Tarcze szlifierskie STF 1412, ziarno 120

Impregnacja: Hydro-Imprägnierung 81, bezbarwny

## Zakres zastosowania

Do tworzenia nieskomplikowanych, dekoracyjnych aranżacji ścian wewnątrz. W szczególności do realizacji wielkopowierzchniowych, dekoracji kreatywnych. Do stosowania w suchych pomieszczeniach bez obciążenia wilgocią.

## Charakterystyka

Powierzchnie ścian pokryte Creativ Sentimento 78 w ramach tej techniki kreatywnej urzekają subtelnym, porowatym wyglądem, opartym na optycznej interakcji między przeważającą szorstką strukturą powierzchni a drobnymi, gładkimi fragmentami. Charakterystyczną cechą wyglądu tego wykończenia jest nierównomiernie ukształtowana plastyczna struktura. Dodany piasek kwarcowy i obróbka końcowa zapewniają naturalnie wyglądającą powierzchnię szpachlowania o mineralnym mieniącym się charakterze, przywodzą na myśl naturalne powierzchnie z wapienia. Połączenie z wysuszonym ogniowo piaskiem kwarcowym umożliwia tworzenie jednowarstwowych, a tym samym bardzo szybkich wariantów wykończeń. Zawarty w Sentimento naturalny połysk krzemianowy można dodatkowo wzmocnić poprzez końcowe polerowanie powierzchni.

## Wykonanie

### Rodzaj podłoża

Podłoże musi być zwarte, suche, czyste, nośne i pokryte całościowo masą szpachlową zapewniającą gładkość i chłonność, np. z wykorzystaniem Briplast Silafill 1886. Oszlifowane i oczyszczone z pyłu powierzchnie należy zagruntować preparatem Lacryl Tiefgrund 595.

### Warstwa pośrednia

Należy podkładać gruntujący Haftgrund 3720 zabarwiony w odpowiednim kolorze szpachlowania równomiernie i bez struktury za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221. W razie potrzeby po wyschnięciu lekko oszlifować powierzchnie.

### Dodawanie piasku kwarcowego

#### Mieszanie

Przed przystąpieniem do aplikacji dokładnie wymieszać Creativ Sentimento 78 w wybranym kolorze wolno działającym mieszalnikiem, przelać do innego pojemnika i jeszcze raz dobrze wymieszać. Bezpośrednio przed aplikacją dodać ok. 13% piasku Floortec Quarzsand 1526, gruboziarnistego (nr art. 1526.0025.1) i dokładnie wymieszać. Zalecamy mieszanie w czystym pojemniku. Proporcje mieszania: 1 kg Quarzsand 1526, gruboziarnisty : 7,5 kg Creativ Sentimento 78 (odpowiada ok. 600 ml piasku kwarcowego : 7,5 kg Creativ Sentimento 78).

Dzięki dodaniu piasku kwarcowego masa szpachlowa zyskuje bardziej kompaktową konsystencję, co ma pozytywny wpływ na właściwości użytkowe. Konsystencja podczas aplikacji powinna być taka sama jak w przypadku zwykłej zaprawy tynkowej.

### Faza dekoracji

#### Aplikacja

Powierzchnie przeznaczone do obróbki należy wcześniej podzielić na nieregularne fragmenty. Wymieszaną z piaskiem kwarcowym masę szpachlową nałożyć wenecką kielnią wygładzającą 1764 pojedynczymi porcjami. Fragmenty powierzchni poddać obróbce jak w przypadku szpachlowania miejscowego. Poszczególne porcje należy przy tym aplikować możliwie równomiernie i niesystematycznie. W ramach szpachlowania stosować stale zmieniającą się ilość nakładanego materiału. Mokrej warstwy drobnego tynku nie wolno zbierać „na ostro”.

## Wykonanie

|   |  |
|---|--|
| <b>Faza dekoracji</b>   | <b>Wyglądanie</b><br>Po obróbce powierzchni ok. 4 do 5 m <sup>2</sup> , w standardowych warunkach, jeszcze lekko wilgotną powierzchnię wygładzić wenecką kielnią wygładzającą 1764. Krawędź kielni przykładać możliwie płasko do powierzchni i przeciągać po powierzchni równomiernie, bez zbyt dużego nacisku, zmieniając kierunek pociągania. Obróbka jest niesystematyczna, indywidualna i powinna być wykonywana konsekwentnie na całej powierzchni.   |
| <b>Szlifowanie powierzchni</b>  | Po dostatecznym wyschnięciu oszlifować powierzchnie szlifierką mimośrodową z odciążeniem, ziarno 120. Nieregularnie poprowadzić talerz szlifierski po powierzchni, stosując stały docisk. Po obróbce powierzchniowej ok. 2 m <sup>2</sup> materiał ścierny należy regularnie wymieniać.  |
| <b>Polerowanie precyzyjne – „Wykończenie powierzchni” (opcjonalnie)</b> | W razie potrzeby powierzchnie można po wyschnięciu wypolerować z wykorzystaniem tarczy szlifierskich STF 3240 o grubości ziarna 2000 i 4000. Dzięki dodatkowemu polerowaniu drobnymi tarczami szlifierskimi powierzchnie stają się jeszcze gładziej i uzyskują homogeniczny połysk. Dodatkowe zagęszczenie za pomocą drobnych tarcz szlifierskich znacznie wspomaga efekt impregnacji aplikowanej na kolejnym etapie pracy.                                |
| <b>Impregnacja (opcjonalnie)</b>  | Po całkowitym wyschnięciu powierzchnie zalecamy dodatkowo zaimpregnować. Impregnacja powierzchni środkiem Creativ Hydro-Imprägnierung 81 zmniejsza chłonność i czyni powierzchnię mniej wrażliwą na krótkotrwałe działanie wody. Należy również uwzględnić informacje na temat „Odtwarzanie odcieni kolorów” w punkcie „Wskazówki”. Należy przestrzegać dokładnych instrukcji zawartych w karcie praktycznego stosowania „Creativ Hydro-Imprägnierung 81”. |

## Wskazówki

|   |  |
|---|--|
| <b>Taśmy klejące</b>  | Zaleca się każdorazowe oklejanie powierzchni w ramach poszczególnych etapów pracy. Każdorazowo naklejać taśmy klejące bezpośrednio przed aplikacją warstwy dekoracyjnej i usuwać natychmiast po jej wykonaniu.   |
| <b>Nie dodawać wody</b>   | Przy obróbce Creativ Sentimento 78 nie dodawać wody. Nie zwilżać kielni ani pacy.  |
| <b>Zbyt intensywna obróbka końcowa</b>                          | Należy bezwzględnie unikać zbyt intensywnej obróbki końcowej oraz późniejszego wygładzania lub dociskania. Powoduje to odbarwienia struktury i koloru oraz wyraźnie widoczne plamy na powierzchni.   |
| <b>Realizacja dużych i przylegających do siebie powierzchni</b> | Z zasady poszczególne etapy pracy powinna wykonywać tylko jedna osoba, ponieważ każdy wykonawca ma indywidualny sposób realizacji. Do wykonania dużych powierzchni konieczny jest zespół złożony z kilku pracowników. Każdy z nich jest odpowiedzialny za jeden etap pracy, które są wykonywane bezpośrednio po sobie w odpowiednim odstępie czasowym. W przypadku wyjątkowo dużych powierzchni, np. w pomieszczeniach o wysokości > 2,50 m konieczne może być wykonywanie poszczególnych etapów pracy przez kilku pracowników jednocześnie. W tym celu wszyscy wykonawcy muszą ustalić jednolity sposób realizacji. |

- Odtwarzanie odcieni kolorów** Jednowarstwowe wykończenie bez impregnacji powoduje zazwyczaj jaśniejsze odwzorowanie kolorów. W celu jak najwierniejszego dopasowania do wzornika kolorów zalecamy dodatkową impregnację powierzchni. Pożądany odcień należy wcześniej ocenić na podstawie przykładowej powierzchni.
- Powierzchnie próbne** Podczas tworzenia powierzchni próbnej należy przestrzegać wskazówek i zaleceń dokładnie takich, jak przy późniejszym wykonywaniu techniki. Chłonność podłoża lub nośność powierzchni próbnej musi odpowiadać powierzchniom do wykonania techniki. Jeśli to konieczne, należy wcześniej przygotować powierzchnię. Konieczne może być również przyklejenie włókniny ściennej lub nałożenie masy szpachlowej.
- Ocena wykończenia na podstawie powierzchni wzorcowych** Opisany sposób wykonania niniejszej techniki to sprawdzony standard, który można modyfikować i rozszerzać w zależności od kreatywności wykonawcy. Ostateczny wygląd powłoki wykonanej dekoracyjną techniką zależy od wybranego koloru oraz kombinacji kolorystycznej, techniki oraz indywidualnego charakteru wykonawcy. Zalecamy wcześniejszą ocenę wyglądu całego obiektu na podstawie powierzchni wzorcowych.
- Film prezentujący technikę kreatywną** [brillux.pl/zastosowania/aranzacje-wnetrz/techniki-kreatywne](http://brillux.pl/zastosowania/aranzacje-wnetrz/techniki-kreatywne)  

- Dalsze informacje** Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów.

## Lista materiałów i narzędzi

### • Wygładzanie i gruntowanie podłoża

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Briplast Silafill 1886            | ok. 1,0 l/m <sup>2</sup>      |
| Wygładzająca kielnia ozdobna 1150 |                               |
| Lacryl Tiefgrund 595              | ok. 150-200 ml/m <sup>2</sup> |
| Szczotka do sufitów 1172          |                               |

### • Warstwa pośrednia

|                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| Haftgrund 3720                   | ok. 130 ml/m <sup>2</sup> |
| walek do farby z mikrofibry 1221 |                           |

### • Szpachlowanie podstawowe (opcjonalnie)

|  |                          |
|--|--------------------------|
| Creativ Sentimento 78                        | ok. 750 g/m <sup>2</sup> |
| Wenecka kielnia wygładzająca, Supergrip 1764 |                          |

### • Faza dekoracji

|   |                              |
|---|------------------------------|
| Creativ Sentimento 78   | ok. 1100 g/m <sup>2</sup>    |
| Floortec Quarzsand 1526, gruboziarnisty (nr art. 1526.0025.1) | ok. 140 g/m <sup>2</sup>     |
| Wenecka kielnia wygładzająca, Supergrip 1764                  |                              |
| Tarcze szlifierskie STF 1412, ziarno 120                      | ok. 0,25 szt./m <sup>2</sup> |
| Szlifierka mimośrodowa  |                              |

### • Impregnacja (opcjonalnie)

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Creativ Hydro-Imprägnierung 81 | ok. 120–150 ml/m <sup>2</sup> |
| Owalna szczotka malarska 1175  |                               |

### • Akcesoria

|  |  |
|--|--|
| Wiadro do mieszania 1558                     |  |
| Mieszarka Collomix Xo 4 HF MK140 HF-Set 3347 |  |
| Cyfrowa waga ręczna 1246                     |  |
| Gąbka z wiskozy 1270 (do czyszczenia kielni) |  |

## Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na wieloletnim doświadczeniu praktycznym. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.  
ul. Bronowicka 20  
71-012 Szczecin  
POLSKA  
tel. +48 91 88157-00  
faks +48 91 88157-15  
info@brillux.pl  
www.brillux.pl