

Karta Praktycznego Stosowania

Creativ Lucento 83



dekoracyjna farba nadająca powierzchni metaliczny efekt, odporność na szorowanie na mokro klasy R 1, do stosowania wewnątrz, opcjonalnie z Creativ Cristallo 183



System barw

Zakres zastosowania

Do tworzenia wysokiej jakości wytrzymałych aranżacji powierzchni na ścianach i sufitach wewnątrz. Wyjątkowy efekt metaliczny na powierzchniach strukturalnych lub gładkich sprawi, że każde pomieszczenie uzyska indywidualny charakter. Creativ Lucento 83 doskonale nadaje się do tworzenia aranżacji pomieszczeń reprezentacyjnych i biznesowych w restauracjach, hotelach, sklepach oraz prywatnych obiektach mieszkalnych. W zależności od wykonania do stosowania na podłożach gładkich lub strukturalnych, np. tynk wewnętrzny, beton, płyty gipsowo-kartonowe i okładziny ścienne, np. Relief lub tkanina szklana. Różne techniki wykonania i zastosowania umożliwiają uzyskanie indywidualnych efektów powierzchniowych o metalicznym wyglądzie.

Właściwości

- farba dekoracyjna o niskiej zawartości substancji szkodliwych
- bez od rozpuszczalników i plastifikatorów
- spełnia wymogi niemieckiej komisji zajmującej się oceną wpływu substancji budowlanych na zdrowie (AgBB)
- na bazie wody
- o łagodnym zapachu
- do stosowania wewnątrz
- metaliczne wykończenie powierzchni
- dyfuzyjna
- wysoka wytrzymałość
- odporność na szorowanie na mokro klasy R 1
- łatwa aplikacja
- do stosowania na gładkich i strukturalnych podłożach

Opis produktu

Kolory 0999 złoty i 0995 srebrny (produkt bazowy)
Szerokie spektrum kolorów zgodnie z kolekcją kolorów „Metaliczna dekoracja ścian Creativ”.
System barwienia Brillux umożliwia uzyskanie wielu innych kolorów.

Stopień połysku metaliczny połysk



Opis produktu	
Produkt bazowy	dyspersja kopolimeru etylenu i octanu winylu na bazie wody z pigmentami perłowymi i dodatkami
Gęstość	ok. 1,10 g/cm ³
Opakowania	2,5 l
Stosowanie	
Rozcieńczanie	Nie rozcieńczać, produkt gotowy do użycia. Jako powłoka z efektem na podłożach strukturalnych tylko do aplikacji wałkiem; w razie potrzeby rozcieńczyć wodą do ok. 10%.
Barwienie	Wszystkie kolory można ze sobą mieszać.
Dodatek Creativ Cristallo 183	Do stosowania w standardowej technice wykonania „Casino”. Dodać 500 g Creativ Cristallo 183 do 2,5 l Creativ Lucento 83 i dobrze wymieszać. Bezpośrednio po wymieszaniu produktów oznaczyć opakowanie Creativ Lucento 83 naklejką z pokrywy Creativ Cristallo 183 w przeznaczonym na to wolnym miejscu na etykiecie.
Kompatybilność	Do mieszania wyłącznie z materiałami tego samego rodzaju wyszczególnionymi w niniejszej karcie praktycznego stosowania.
Aplikacja	Z dodatkiem Creativ Cristallo 183 Z reguły zaleca się stosowanie dodatku Creativ Cristallo 183 wyłącznie jako drugą warstwę. Przed rozpoczęciem aplikacji dobrze wymieszać Creativ Lucento 83. W ramach pierwszego przejścia aplikować farbę Creativ Lucento 83 za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, nadając jej indywidualną strukturę krótkimi ruchami wzdłuż i w szerz, a następnie rozprowadzić i wygładzić tak, aby odwzorowana została nieregularna, delikatna struktura wałka. Powierzchni nie wygładzać równomiernymi, całymi pasami. W ramach drugiego przejścia z wykorzystaniem Creativ Cristallo 183 zmieszany materiał nałożyć pojedynczymi porcjami za pomocą owalnej szczotki malarskiej 1175 i wygładzić za pomocą szerokiego pędzla płaskiego 1210 lub zacieraczki dekoracyjnej 1192. Nałożyć tylko taką ilość materiału, którą będzie można zużyć w wyznaczonym czasie zastosowania. Z zasady nakładać farbę z efektami równomiernie i w niezbyt grubej warstwie. Bez dodatku Creativ Cristallo 183 Jako powłokę z efektem bez dodatku Creativ Cristallo 183 na strukturalne lub gładkie podłoża aplikować Creativ Lucento 83 po rozcieńczeniu wodą w ilości ok. 10%, w dwóch identycznych przejściach ze schnięciem pośrednim. Creativ Lucento 83 aplikować równomiernie za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, krótkimi pociągnięciami wzdłuż i w szerz. Naniesionej warstwy farby nie rozprowadzać na całej powierzchni i nie wygładzać.
Czas otwarcia (w temp. 20°C, wilg. wzgl. 65%)	Czas otwarcia produktu po aplikacji w przypadku średniej grubości warstwy — ok. 10 minut do dalszej obróbki.
Wydajność	Ok. 130 ml/m² na warstwę przy nakładaniu wałkiem bez dodatku Creativ Cristallo 183. Ok. 200 ml/m² w przypadku aplikacji porcjami z dodatkiem Creativ Cristallo 183. Na podłożach strukturalnych wydajność zwiększa się w zależności od szorstkości i wykonania. Dokładne wartości zużycia można ustalić, wykonując powłokę wzorcową lub aplikację próbną na danym obiekcie.

Stosowanie	
Temperatura aplikacji	Nie stosować w temperaturach otoczenia i obiektu poniżej +5°C. Nie stosować na bezpośrednim słońcu.
Czyszczenie narzędzi	Czyścić wodą natychmiast po użyciu.
Schnięcie (+20°C, wilg. wzgl. 65%)	
	Możliwość dalszej obróbki najwcześniej po 24 godzinach. W przypadku niższych temperatur i/lub wyższej wilgotności powietrza należy uwzględnić dłuższy czas schnięcia. Należy koniecznie przestrzegać czasów schnięcia między poszczególnymi etapami pracy. W przypadku zbyt wczesnej obróbki może dojść do spękania pierwszej warstwy materiału.
Przechowywanie	
	W chłodnym miejscu; chronić przed mrozem. Szczelnie zamykać napoczęte opakowania.
Deklaracja	
Wskazówka	Produkt zawiera środki konserwujące.
Kod produktu	BSW20 Przestrzegać danych zawartych w aktualnej karcie charakterystyki.
Przebieg prac	
Wstępne przygotowanie podłoża	- Podłoże musi być zwarte, suche, czyste, nośne i wolne od wykwitów, warstw o spieczonej strukturze, substancji antyadhezyjnych, substancji powodujących korozję lub innych powłok osłabiających przyczepność. - Istniejące powłoki należy zbadać pod względem zdatności, nośności i przyczepności. - Stare nieuszkodzone powłoki farb olejnych i lakierów odtłuścić, dokładnie oszlifować powierzchnie i oczyścić. - Całkowicie usunąć wszelkie nienośne i nieodpowiednie pokrycie ścian, włącznie z pozostałościami klejów i tapet, a odpady poddać odpowiedniej utylizacji. - Dokładnie zmyć zmywalne, wrażliwe na wodę powłoki (np. farby klejowe). - Miejsca naprawiane tynkiem fachowo fluatować. - Patrz także przepisy VOB część C, DIN 18363, ust. 3.
Szpachlowanie	Przy wykorzystaniu metalicznych technik szpachlowania na gładkich podłożach zasadniczo konieczne jest staranne szpachlowanie, np. za pomocą Briplast Silafill 1886. W przypadku renowacji strukturalnych podłoży np. powlekanych tkanin szklanych lub tynków dekoracyjnych wiązanych organicznie, zalecamy zagruntowanie powierzchni za pomocą Multigrund LF 3084 i wstępne szpachlowanie za pomocą Briplast Planofill 1875. Następnie należy nanieść drobną masę szpachlową, np. Briplast Silafill 1886. Zawsze nakładać kilka warstw szpachlówki (nie należy jedynie wygładzać struktury). Przed nałożeniem kolejnej warstwy należy zawsze zagruntować powierzchnię za pomocą Lacryl Tiefgrund 595.
Podłoża narażone na występowanie rys	Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu zapobiegającemu powstawaniu rys. Powłokę zasklepiającą rysy włosowate można wykonać za pomocą całopowierzchniowego zbrojenia z wykorzystaniem np. włókniny CreaGlas Glasvlies VG 1000 lub Rapidvlies 1525. Na zbrojone powierzchnie zalecamy nałożenie cienkiej warstwy szpachli wypełniającej pory Briplast Silafill 1886.

Powłoka pośrednia w kolorze podstawowym

Przed aplikacją materiału w technice kreatywnej należy zawsze nałożyć warstwę pośrednią np. Superlux 3000 lub Haftgrund 3720, w kolorze dostosowanym do powłoki nawierzchniowej (patrz „Lista kolorów podstawowych”). Kolor podstawowy równomiernie aplikować za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, bez struktury. Przed dalszą obróbką gładkie powierzchnie należy ostrożnie oszlifować szlifierką mimośrodową (papier ścierny o ziarnistości 180) w połączeniu z odkurzaczem. W ten sposób struktura wałka zostanie w dużym stopniu usunięta.

Technika kreatywna

Dla każdej techniki kreatywnej należy przestrzegać informacji zawartych w opisach wykonania. Szczegółowe informacje w punkcie „Wskazówki”.

Lista kolorów standardowych

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
00995 srebrny	99.00.06
0999 złoty	09.15.09
03.CM.07	03.15.15
03.CM.10	03.09.21
03.CM.12	03.03.15
03.CM.15	03.03.16
03.CM.16	03.03.12
03.CM.17	03.03.16
03.CM.18	03.03.03
06.CM.03	06.12.09
06.CM.06	06.15.09
06.CM.09	06.06.15
09.CM.03	09.07.09
09.CM.04	09.06.18
09.CM.05	09.15.15
09.CM.12	09.09.12
09.CM.15	09.06.18
12.CM.01	12.03.06
12.CM.03	12.12.09
12.CM.09	12.09.18
12.CM.12	12.12.21
15.CM.06	15.06.15

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
15.CM.09	15.03.15
15.CM.14	15.06.24
15.CM.15	15.06.27
18.CM.14	18.09.18
18.CM.15	18.15.21
21.CM.09	21.06.27
24.CM.03	24.06.15
24.CM.06	24.18.18
24.CM.07	24.18.23
30.CM.02	30.09.12
30.CM.04	30.18.30
30.CM.09	30.15.30
30.CM.12	30.09.27
30.CM.15	30.06.27
39.CM.03	39.12.15
39.CM.06	39.15.24
39.CM.09	39.06.30
42.CM.06	42.18.21
42.CM.12	42.06.27
42.CM.15	42.03.24
45.CM.03	45.12.21
48.CM.01	48.06.12

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
54.CM.03	54.15.12
57.CM.09	57.06.27
60.CM.01	60.09.06
60.CM.06	60.09.21
69.CM.02	69.06.09
69.CM.05	69.09.18
69.CM.06	69.09.24
72.CM.02	72.09.09
72.CM.09	72.06.27
75.CM.03	75.03.15
75.CM.06	75.06.15
78.CM.06	78.15.24
81.CM.01	81.03.09
81.CM.06	81.03.21
87.CM.03	87.12.09
90.CM.02	90.06.06
90.CM.04	90.03.15
90.CM.06	90.09.24
93.CM.03	93.03.06
99.CM.03	99.00.21
99.CM.09	99.00.23
99.CM.12	99.00.39

¹⁾ Dane dotyczące odcieni zgodnie z kolekcją kolorów „Metaliczna dekoracja ścian Creativ”

²⁾ Dane dotyczące odcieni zgodnie z kartą kolorów Scala.

Technika struktury metalowej – Casino i Traverso

Podłoża	Warstwa gruntująca ²⁾	Szpachlowanie ³⁾	Warstwa pośrednia	Warstwa nawierzchniowa ⁴⁾
tynek wewnętrzny o zwykłej chłonności (w zależności od odporności na ściskanie ¹⁾), beton	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720	szpachlowanie za pomocą np. Briplast Silafill 1886 i gruntowanie za pomocą Lacryl Tiefgrund 595	Superlux 3000 w dopasowanym kolorze	Technika struktury metalowej Casino i Traverso w Creativ Lucento 83 ⁵⁾
tynek gipsowy ¹⁾ , płyty gipsowo-kartonowe, płyty gipsowe	w zależności od potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720			
nieuszkodzone, matowe powłoki dyspersyjne o zwykłej chłonności	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595			
nieuszkodzone powłoki farb olejnych lub lakierów, dyspersyjne powłoki z połyskiem	Haftgrund 3720			

¹⁾ Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm²

²⁾ Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu.

³⁾ Szpachlowanie należy wykonać w taki sposób, aby uzyskać najwyższą jakość wykończenia powierzchni (Q4: podwyższone wymagania względem powierzchni).

⁴⁾ W wersji standardowej obie techniki kreatywne są wykonywane w pierwszej fazie dekoracji bez dodatku Creativ Cristallo 183.

⁵⁾ W celu realizacji danej techniki kreatywnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (patrz „Wskazówki”).

Technika struktury metalowej – Concento - Crush, Concento - Dots i Concento - Long-Line

Podłoża	Warstwa gruntująca ²⁾	Szpachlowanie	Warstwa pośrednia	Warstwa nawierzchniowa
tynek wewnętrzny o zwykłej chłonności (w zależności od odporności na ściskanie ¹⁾), beton	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720	szpachlowanie za pomocą np. Briplast Silafill 1886 i gruntowanie za pomocą Lacryl Tiefgrund 595	w razie potrzeby Haftgrund 3720 w dopasowanym kolorze	Technika struktury metalowej Concento - Crush, Concento - Dots i Concento - Long-Line w Creativ Lucento 83 ³⁾
tynek gipsowy ¹⁾ , płyty gipsowo-kartonowe, płyty gipsowe	w zależności od potrzeby Lacryl Tiefgrund 595 lub Haftgrund 3720			
nieuszkodzone, matowe powłoki dyspersyjne o zwykłej chłonności	w razie potrzeby Lacryl Tiefgrund 595			
nieuszkodzone powłoki farb olejnych lub lakierów, dyspersyjne powłoki z połyskiem	Haftgrund 3720			

¹⁾ Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm²

²⁾ Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu.

³⁾ W celu realizacji danej techniki kreatywnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (patrz „Wskazówki”).

Jako powłoka z efektem na powierzchniach strukturalnych i gładkich

Podłoża	Warstwa gruntująca	Warstwa pośrednia	Warstwa nawierzchniowa
Okładziny ściennie z nieuszkodzoną matową powłoką, np. tkanina CreaGlas, Relief lub farba gruboziarnista	nie dotyczy	Superlux 3000 w dopasowanym kolorze	2x Creativ Lucento 83, po rozcieńczeniu wodą do ok. 10%, aplikacja wałkiem do farby z mikrofibry 1221
Okładziny ściennie z nieuszkodzoną, błyszczącą powłoką, np. tkanina CreaGlas, Relief lub farba gruboziarnista	Haftgrund 3720		

Oklejanie powierzchni	W ramach każdego przejścia zdobione powierzchnie należy ponownie przykleić. W przeciwnym razie istnieje ryzyko odklejenia.
Wyłączenie klimatyzacji	Przed realizacją technik kreatywnych należy wyłączyć klimatyzację, osuszacze powietrza itp., ponieważ urządzenia te mogą znacznie utrudnić lub nawet uniemożliwić prawidłową realizację powłoki bez widocznych łączeń.
Odbarwienia na płytach gipsowo-kartonowych	W przypadku ryzyka powstania przebarwień na surowych płytach gipsowo-kartonowych należy wykonać dodatkową powłokę izolacyjną. W zależności od sytuacji i warunków danego obiektu należy w tym celu zastosować np. Aqualoma 202, Isogrund 924 lub CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. Jako wymierny test sprawdza się wykonanie próbnej powłoki na kilku szerokościach płyt, obejmującej również fugi i miejsca szpachlowania.
Unikać kontaktu z plastifikatorami	Nie dopuścić do kontaktu powierzchni z tworzywami sztucznymi zawierającymi plastifikatory, np. profilami/substancjami uszczelniającymi.
Nie stosować na podłożach alkalicznych	Nie stosować na podłożach alkalicznych. Prowadzą one do odbarwienia pigmentów.
Wykluczony zakres zastosowania	Nie używać do powlekania półek, blatów stołowych, mebli do siedzenia lub powierzchni zawierających plastifikatory, np. piankowe tapety winylowe. Nie stosować w miejscach o wysokiej wilgotności. W przypadku wysokiej wilgotności istnieje niebezpieczeństwo, że na pokrytych farbą powierzchniach pojawi się biały nalot.
Efekt kolorystyczny	Kolor i efekt powierzchniowy są wyraźnie widoczne dopiero po wyschnięciu. Całkowity efekt zależy od wielu czynników. Decydująca dla wykończenia powierzchni i odcienia kolorystycznego jest chłonność podłoża w powiązaniu z układem warstw, ilością nakładanego materiału, liczby przejść oraz strukturą danego podłoża. W celu dokonania precyzyjnej oceny zalecamy wykonanie próbki w wybranym odcieniu z zastosowaniem żądanej metody wykonania.
Miejsca naprawy	Miejsca naprawy powierzchni mogą się mniej lub bardziej silnie odznaczać w zależności od warunków danego obiektu. Zgodnie z instrukcją BFS nr 25, punkt 4.2.2.1, ustęp e) jest to nieuniknione.
Oznakowanie opakowań	Po dodaniu Creativ Cristallo 183 zdjęć naklejkę z pokrywy Creativ Cristallo 183 i nakleić na przewidzianą do tego wolną powierzchnię na etykiecie odpowiedniego opakowania Creativ Lucento 83. Tylko w ten sposób można bezpiecznie rozpoznać zmieszany materiał w stanie mokrym i wykluczyć pomyłkę opakowań. Ze względu na przejrzystość i delikatność materiału stwierdzić obecność dodatku w opakowaniu Creativ Lucento 83.

Opisy wykonania	Dla techniki kreatywnej z użyciem Creativ Lucento 83 dostępne są odrębne opisy sposobów wykonania łącznie z danymi dotyczącymi zużycia materiału i narzędzi. 4c10 – Technika struktury metalowej Casino 4c11 – Technika struktury metalowej Traverso 4c13 – Technika struktury metalowej Concento - Crush 4c13 – Technika struktury metalowej Concento - Dots 4c13 – Technika struktury metalowej Concento – Long-Line i 4c12 – Metalowa technika strukturalna na powierzchniach podłogowych Floortec
Dalsze dane	Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów i opisach sposobu wykonania.

Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na intensywnych pracach nad rozwojem produktów oraz na wieloletnim praktycznym doświadczeniu. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
ul. Bronowicka 20
71-012 Szczecin
POLSKA
tel. +48 91 88157-00
faks +48 91 88157-15
info@brillux.pl
www.brillux.pl