

Creativ Tenero 84



masa szpachlowa z efektem aksamitu, na bazie wody, do tworzenia jedwabistych powierzchni z delikatnym efektem metalicznym, gotowa do użycia, do stosowania wewnątrz

System barw

Zakres zastosowania

Do tworzenia szlachetnych powłok sufitowych i ściennych z kolorowym aksamitnym wykończeniem, w suchych obszarach wewnętrznych bez obciążenia wilgocią. Różne techniki szpachlowania umożliwiają wykonanie indywidualnych wersji powierzchni. Dekoracje powierzchni z wykorzystaniem Creativ Tenero 84 nadają się szczególnie do optycznego podkreślania np. luster ściennych, powierzchniami cokołów, filarów itp. Do stosowania np. na tynkach wewnętrznych, betonie, płytach gipsowo-kartonowych, nieuszkodzonych powłokach farb dyspersyjnych itp. Wykonanie następuje z reguły na gładko zaszpachlowanych powierzchniach zagruntowanych kolorem podstawowym.

Właściwości

- gotowa do użycia ozdobna masa szpachlowa
- bez rozpuszczalników
- na bazie wody
- o łagodnym zapachu
- do stosowania wewnątrz
- dyfuzyjna
- wysoka wytrzymałość
- odporność na szorowanie na mokro klasa R 1
- łatwa aplikacja
- długi czas otwarcia
- wypełniacze funkcjonalne ograniczające „efekt pisania“
- do stosowania na podłożach zaszpachlowanych na gładko

Opis produktu

Kolory Kolor podstawowy 0999 złoty i 0995 srebrny
Szerokie spektrum kolorów zgodnie z kolekcją kolorów „Metaliczna dekoracja ścian Creativ”.
System barwienia Brillux umożliwia uzyskanie wielu innych kolorów.

Stopień połysku po zaszpachlowaniu na gładko jedwabisty mat, opalizujący

Produkt bazowy dyspersja kopolimeru akrylowego na bazie wody z pigmentem perłowym

Opis produktu

Gęstość ok. 1,13 g/cm³

Opakowania 3,5 kg

Stosowanie

Rozcieńczanie Nie rozcieńczać, produkt gotowy do użycia.

Barwienie Wszystkie kolory można ze sobą mieszać bez ograniczeń.

Kompatybilność Nie mieszać z materiałami innego rodzaju, ponieważ może to wpłynąć na właściwości produktu.

Aplikacja Przed zastosowaniem Creativ Tenero 84 dokładnie wymieszać, przelać do innego pojemnika i jeszcze raz dobrze wymieszać. Masę szpachlową z efektem aksamitu nakładać wygładzającą kielnią ozdobną 1155 lub wenecką kielnią wygładzającą 1764. W wersji standardowej aplikacja odbywa się w dwóch przejściach na przygotowane, gładko zaszpachlowane podłoże. Należy przy tym zwracać uwagę na to, aby warstwa materiału była równomierna i niezbyt gruba, zgodnie z podanymi wartościami zużycia. Nakładanie nadmiernej ilości materiału może prowadzić do tworzenia się rys na powierzchni, które stają się widoczne po wygładzeniu powierzchni. W razie potrzeby „ostre” krawędzie kielni specjalnych należy przed użyciem „złamać” droбноziarnistym papierem ściernym. Zasadniczo podczas wszystkich aplikacji szpachlowych kielnię specjalną należy trzymać bardzo płasko, ale nie przykładając całopowierzchniowo. Podczas wygładzania nie dociskać kielni i prowadzić ją po podłożu możliwie płasko. Występujące po zaszpachlowaniu wstępnym zgrubne nierówności, np. zgrubienia po szpachlowaniu, należy przed kolejną aplikacją szpachlową w razie potrzeby ostrożnie oszlifować maszynowo za pomocą szlifierki mimośrodowej w połączeniu z odkurzaczem. Wszystkie zagłębienia/uszkodzenia lub podwyższenia w szpachlowaniu wstępnym, np. nieusunięte zadziory i nierówności podłoża pojawiają się po zaszpachlowaniu na gładko.

Czas otwarcia
(w temp. 20°C, wilg. wzgl. 65%) Czas otwarcia produktu po aplikacji w przypadku średniej grubości warstwy i zwykłego podłoża — ok. 10 minut do dalszej obróbki.

Wydajność Szpachlowanie wstępne: ok. 260 g/m². Szpachlowanie drobne: ok. 150 g/m² (na gładkim podłożu). Dokładne wartości zużycia można ustalić, wykonując powłokę wzorcową lub aplikację próbną na danym obiekcie.

Temperatura aplikacji Aplikować w temperaturze powietrza i obiektu między +5°C a maks. +20°C. Nie stosować na bezpośrednim słońcu.

Czyszczenie narzędzi Czyścić wodą natychmiast po użyciu.

Schnięcie (+20°C, wilg. wzgl. 65%)

Możliwość dalszej obróbki najwcześniej po 12 godzinach. Przeschnięcie po kilku dniach, w zależności od grubości warstwy. W przypadku niższych temperatur i/lub wyższej wilgotności powietrza należy uwzględnić dłuższy czas schnięcia. Należy ściśle przestrzegać czasów schnięcia pomiędzy poszczególnymi etapami pracy. W przypadku zbyt wczesnej obróbki może dojść do pęcznienia i łuszczenia się niewystarczająco suchej warstwy szpachli.

Przechowywanie

W chłodnym miejscu; chronić przed mrozem. Szczelnie zamykać napoczęte opakowania. Aby uniknąć zanieczyszczenia materiału, zalecamy dokładne oczyszczenie wewnętrznej ścianki i rantu pojemnika oraz przykrycie resztek materiału folią.

Deklaracja

Wskazówka	Produkt zawiera środki konserwujące.
Kod produktu	BSW20 Przestrzegać danych zawartych w aktualnej karcie charakterystyki.

Przebieg prac

Wstępne przygotowanie podłoża	- Podłoże musi być zwarte, suche, czyste, nośne i wolne od wykwitów, warstw o spieczonej strukturze, substancji antyadhezyjnych, substancji powodujących korozję lub innych powłok osłabiających przyczepność. Istniejące powłoki należy zbadać pod względem zdatności, nośności i przyczepności. - Stare nieuszkodzone powłoki farb olejnych i lakierów odtłuścić, dokładnie oszlifować powierzchnie i oczyścić. - Całkowicie usunąć wszelkie nienośne i nieodpowiednie pokrycie ścian, włącznie z pozostałościami klejów i tapet, a odpady poddać odpowiedniej utylizacji. - Dokładnie zmyć zmywalne, wrażliwe na wodę powłoki (np. farby klejowe). - Miejsca naprawiane tynkiem fachowo flautować. - Patrz także przepisy VOB część C, DIN 18363, ust. 3.
Szpachlowanie	Przy zastosowaniu powłok kreatywnych wysokiej jakości z wykorzystaniem Creativ Tenero 84 konieczne jest dokładne zaszpachlowanie powierzchni np. masą Briplast Silafill 1886. W celu dalszej obróbki podłoża ze strukturą, np. powlekanej tkaniny szklanej, zasadniczo należy wykonać kilka etapów szpachlowania (nie tylko wyrównujące wygładzanie struktury). W przypadku podłoża z silną strukturą zalecamy po szpachlowaniu dodatkowo przykleić włókninę Rapidvlies 1525 i jeszcze raz nałożyć warstwę gładzi np. Briplast Silafill 1886.
Podłoża narażone na występowanie rys	Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe itp. należy dodatkowo poddać zbrojeniu zapobiegającemu powstawaniu rys. Powłokę wyrównującą rysy włosowate można wykonać za pomocą całopowierzchniowego zbrojenia z wykorzystaniem np. włókniny CreaGlas Glasvlies VG 1000 lub Rapidvlies 1525. Na zbrojone powierzchnie zalecamy nałożenie cienkiej warstwy szpachli Briplast Silafill 1886.
Warstwa pośrednia/ Kolor podstawowy	Przed aplikacją materiału w technice kreatywnej należy zawsze nałożyć warstwę pośrednią np. Superlux 3000, w kolorze dostosowanym do powłoki nawierzchniowej (patrz „Lista kolorów podstawowych”). Kolor podstawowy równomiernie aplikować za pomocą wałka do farby z mikrofibry 1221, bez struktury. Przed dalszą obróbką gładkie powierzchnie należy ostrożnie oszlifować szlifierką mimośrodową (papier ścierny o ziarnistości 180) w połączeniu z odkurzaczem. W ten sposób struktura wałka zostanie w dużym stopniu usunięta.
Technika kreatywna	Dla każdej techniki kreatywnej należy przestrzegać informacji zawartych w opisach wykonania. Szczegółowe informacje w punkcie „Wskazówki”.

Lista kolorów standardowych

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
0995 srebrny	99.00.06
0999 złoty	09.15.09
03.CM.07	03.15.15
03.CM.10	03.09.21
03.CM.12	03.03.15
03.CM.15	03.03.16
03.CM.16	03.03.12
03.CM.17	03.03.16
03.CM.18	03.03.03
06.CM.03	06.12.09
06.CM.06	06.15.09
06.CM.09	06.06.15
09.CM.03	09.07.09
09.CM.04	09.06.18
09.CM.05	09.15.15
09.CM.12	09.09.12
09.CM.15	09.06.18
12.CM.01	12.03.06
12.CM.03	12.12.09
12.CM.09	12.09.18
12.CM.12	12.12.21
15.CM.06	15.06.15

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
15.CM.09	15.03.15
15.CM.14	15.06.24
15.CM.15	15.06.27
18.CM.14	18.09.18
18.CM.15	18.15.21 ³⁾
21.CM.09	21.06.27
24.CM.03	24.06.15
24.CM.06	24.18.18
24.CM.07	24.18.23
30.CM.02	30.09.12
30.CM.04	30.18.30
30.CM.09	30.15.30
30.CM.12	30.09.27
30.CM.15	30.06.27
39.CM.03	39.12.15
39.CM.06	39.15.24
39.CM.09	39.06.30
42.CM.06	42.18.21
42.CM.12	42.06.27
42.CM.15	42.03.24
45.CM.03	45.12.21
48.CM.01	48.06.12

Kolor ¹⁾	Kolor podstawowy ²⁾
54.CM.03	54.15.12
57.CM.09	57.06.27
60.CM.01	60.09.06
60.CM.06	60.09.21
69.CM.02	69.06.09
69.CM.05	69.09.18
69.CM.06	69.09.24
72.CM.02	72.09.09
72.CM.09	72.06.27
75.CM.03	75.03.15
75.CM.06	75.06.15
78.CM.06	78.15.24
81.CM.01	81.03.09
81.CM.06	81.03.21
87.CM.03	87.12.09
90.CM.02	90.06.06
90.CM.04	90.03.15
90.CM.06	90.09.24
93.CM.03	93.03.06
99.CM.03	99.00.21
99.CM.09	99.00.23
99.CM.12	99.00.39

¹⁾ Dane dotyczące odcieni zgodnie z kolekcją kolorów „Metaliczna dekoracja ścian Creativ”

²⁾ Dane dotyczące odcieni zgodnie z kartą kolorów Scala.

³⁾ Kolor podstawowy w przypadku całościowej aplikacji w technice efektu aksamitu „rdzawa optyka”. Do wykonania techniki efektu aksamitu „rdzawa optyka” na fragmentach powierzchni (z fugami) zalecamy kolor podstawowy 18.12.27.

Technika struktury metalowej Serico 4c14, rdzawa optyka z akcentami 4c15, równomierna rdzawa optyka 4c16, Venatura 4c17 lub surowa stal 4c18

Podłoża	Warstwa gruntująca ²⁾	Szpachlowanie ³⁾	Warstwa pośrednia	Warstwa nawierzchniowa
tynk wewnętrzny o zwykłej chłonności (w zależności od odporności na ściskanie ¹⁾), beton		szpachlowanie za pomocą Briplast Silafill 1886 i gruntowanie za pomocą Lacryl Tiefgrund 595	Superlux 3000 w dopasowanym kolorze	Technika z efektem aksamitu z wykorzystaniem Creativ Tenero 84 ⁴⁾
tynk gipsowy ¹⁾ , płyty gipsowo-kartonowe, płyty gipsowe				
nieuszkodzone, matowe powłoki dyspersyjne o zwykłej chłonności				
nieuszkodzone powłoki farb olejnych lub lakierów, dyspersyjne powłoki z połyskiem	Haftgrund 3720			

¹⁾ Minimalna odporność na ściskanie > 2,0 N/mm²

²⁾ Podłoża narażone na występowanie rys, np. płyty gipsowo-kartonowe, płyty włóknowo-gipsowe należy dodatkowo poddać zbrojeniu.

³⁾ Szpachlowanie należy wykonać w taki sposób, aby uzyskać najwyższą jakość wykończenia powierzchni (Q4: podwyższone wymagania względem powierzchni).

⁴⁾ W celu realizacji danej techniki kreatywnej należy uwzględnić opis sposobu wykonania (patrz „Wskazówki”).

Wskazówki
Oklejanie powierzchni

W ramach każdego przejścia zdobione powierzchnie należy ponownie przykleić. W przeciwnym razie istnieje ryzyko odklejania.

Wyłączenie klimatyzacji

Przed realizacją technik kreatywnych należy wyłączyć klimatyzację, osuszacze powietrza itp., ponieważ urządzenia te mogą znacznie utrudnić lub nawet uniemożliwić prawidłową realizację powłoki bez widocznych łączeń.

Odbarwienia na płytach gipsowo-kartonowych

W przypadku ryzyka powstania przebarwień na surowych płytach gipsowo-kartonowych należy wykonać dodatkową powłokę izolacyjną. W zależności od warunków danego obiektu można w tym celu wykorzystać np. Aqualoma 202, Isogrund 924 lub CreaGlas 2K-PU-Finish 3471. Jako wymierny test sprawdza się wykonanie próbnej powłoki na kilku szerokościach płyt, obejmującej również fugi i miejsca szpachlowania.

Unikać kontaktu z plastifikatorami

Nie dopuścić do kontaktu powierzchni z tworzywami sztucznymi zawierającymi plastyfikatory, np. profilami/substancjami uszczelniającymi.

Nie stosować na podłożach alkalicznych

Nie stosować na podłożach alkalicznych. Prowadzą one do odbarwienia pigmentów.

Wykluczony zakres zastosowania	Nie używać do powlekania pólek, blatów stołowych, mebli do siedzenia lub powierzchni zawierających plastyfikatory, np. piankowe tapety winylowe. Nie stosować w miejscach o wysokiej wilgotności. W przypadku wysokiej wilgotności istnieje niebezpieczeństwo, że na pokrytych farbą powierzchniach pojawi się biały nalot.
Efekt kolorystyczny	Kolor i efekt powierzchniowy są wyraźnie widoczne dopiero po wyschnięciu. Całkowity efekt zależy od wielu czynników. Decydująca dla wykończenia powierzchni i odcienia kolorystycznego jest chłonność podłoża w powiązaniu z układem warstw, ilością nakładanego materiału, liczby przejść oraz strukturą danego podłoża. W celu dokonania precyzyjnej oceny zalecamy wykonanie próbki w wybranym odcieniu z zastosowaniem żądanej metody wykonania.
Opisy wykonania	Dla techniki kreatywnej z użyciem Creativ Tenero 84 dostępne są odrębne opisy sposobów wykonania łącznie z danymi dotyczącymi zużycia materiału i narzędzi. <u>4c14 – Technika z efektem aksamitu Serico</u> <u>4c15 – Technika z efektem aksamitu o rdzawej optyce – z akcentami</u> <u>4c16 – Technika z efektem aksamitu o rdzawej optyce – jednolita powierzchnia</u> <u>4c17 – Technika z efektem aksamitu Venatura</u> <u>4c18 – Technika z efektem aksamitu, surowa stal</u> <u>4c19 – Technika z efektem aksamitu Velluto</u>
Dalsze dane	Należy przestrzegać wskazówek zawartych w kartach praktycznego stosowania poszczególnych produktów i opisach sposobu wykonania.

Uwaga

Niniejsza instrukcja techniczna bazuje na intensywnych pracach nad rozwojem produktów oraz na wieloletnim praktycznym doświadczeniu. Tłumaczenie odpowiada aktualnej wersji niemieckiej opracowanej z uwzględnieniem niemieckich ustaw, norm, przepisów i wytycznych. Jego treść nie świadczy o istnieniu jakiegokolwiek stosunku prawnego. Użytkownik/nabywca nie jest zwolniony z obowiązku kontrolowania naszych produktów we własnym zakresie pod kątem ich przydatności do planowanego zastosowania. W pozostałym zakresie odsyłamy do naszych Ogólnych warunków handlowych.

Z chwilą ukazania się nowego wydania niniejszej instrukcji technicznej dotychczasowe dane tracą ważność. Aktualna wersja jest dostępna w internecie.

Brillux Polska Sp. z o.o.
 ul. Bronowicka 20
 71-012 Szczecin
 POLSKA
 tel. +48 91 88157-00
 faks +48 91 88157-15
 info@brillux.pl
 www.brillux.pl